



## WEBINAR 2: CEREBROS CREATIVOS EN LA EDUCACIÓN: ¡TODOS PODEMOS MEJORAR!

PONENTE: JESÚS GUILLÉN

### Preguntas remitidas por los asistentes en la sesión

- 1. Podría recordarme cómo se llama el profesor de Cartagena de Indias que utiliza el baile. ¿Qué te parece su uso de forma transversal en todas las asignaturas? ¿Podrías recomendar un libro que amplíe un poco más lo que has tratado en el seminario?**

Álvaro Restrepo:

<https://www.youtube.com/watch?v=9ZWmVm1Sfn8>

El enfoque transversal es una necesidad educativa y social. En la vida cotidiana no existe esa distinción clásica de las asignaturas. Todo esto lo explico en el libro '*Neuroeducación en el aula: de la teoría a la práctica*':

[https://www.amazon.es/Neuroeducación-aula-práctica-Jesús-Guillén/dp/1548138290/ref=tmm\\_pap\\_swatch\\_0?encoding=UTF8&qid=1498070692&sr=1-1-fkmr0](https://www.amazon.es/Neuroeducación-aula-práctica-Jesús-Guillén/dp/1548138290/ref=tmm_pap_swatch_0?encoding=UTF8&qid=1498070692&sr=1-1-fkmr0)

- 2. ¿Cómo organizaría un aula de primaria en la que se trabaja por proyectos y por rincones de aprendizaje para lograr el clima de silencio necesario del que habla?**

Cada contexto es diferente. No obstante, aunque haya momentos específicos que requieran la introspección y la reflexión personal, por lo general, la cooperación requiere interacción y actividad que se alejan de esos momentos de silencio.

- 3. En el caso de alumnado TEA, que requieren una estructuración tan clara, ¿es beneficioso aplicar cambios?**

El equilibrio es la clave. La novedad tiene que ir acompañada de los buenos hábitos que generan tranquilidad. Sobre hábitos explico algo al respecto en este artículo:

<https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2019/02/01/como-pasar-del-deseo-a-la-accion-buenos-habitos-en-la-educacion-y-en-la-vida/>

- 4. ¿Cómo trabajarías en Secundaria?**

En Secundaria se trabaja como en cualquier otra etapa educativa, priorizando el proceso de aprendizaje. Hemos puesto el ejemplo de José Luis Redondo adaptando los rincones de Infantil a esa etapa, o el mío propio en lo referente a la Física (predominio de las clases en el laboratorio). Como en cualquier etapa educativa, se está viendo que la cooperación entre el profesorado es esencial en la planificación.

- 5. ¿Cuánto tiempo puedes tardar en realizar una programación? ¿Tienes algún material para poder hacernos una idea?**

No hay recetas milagrosas. Lo que está claro es que la planificación de cualquier buen proyecto educativo requiere mucho tiempo. Igual que su evaluación. Por eso es tan importante la cooperación entre el profesorado.



**6. ¿Cómo convencerías a los docentes para llevar a cabo todas estas estrategias sin que el profesorado se sienta "molesto" por dudar de sus métodos y sin que se agobien cuando vean esto algo difícil de llevar a cabo porque no saben trabajar con todos?**

Mi experiencia me dice que el profesorado se agobia cuando tiene que abordarlo todo a nivel individual. Hay que facilitar la creación de buenas redes cooperativas entre el profesorado. Pero cuando existe una adecuada cooperación, se asumen competencias socioemocionales básicas que nos facilitan ser más flexibles. Eso es un ejemplo de buen funcionamiento ejecutivo. Nosotros somos referentes básicos para nuestro alumnado y no podemos pedirle lo que no nos aplicamos.

**7. ¿Qué opinas del modelo SEM de Renzulli para promover las altas capacidades productivo-creativas?**

Hay muchos modelos de desarrollo del talento y este es uno de los más conocidos. La obra de Renzulli ha tenido un gran impacto en la diversidad educativa y la atención a las altas capacidades pues como buen educador se ha centrado en la aplicación del modelo al currículo escolar y la incidencia en los aspectos motivacionales, emocionales o vinculados a la creatividad es buena. No obstante, más allá de modelos concretos, entiendo que las buenas estrategias educativas siempre nos permiten acercarnos más y mejor a la diversidad en el aula.

**8. ¿Apoyas metodologías como el visual thinking o el design thinking para promover la creatividad?**

Las metodologías las hacen buenas los profesores. No obstante, la ciencia cognitiva demuestra la importancia de combinar los diferentes canales sensoriales (como las imágenes y el texto, por ejemplo) para favorecer el aprendizaje. Nuestro cerebro es multisensorial.

**9. Alguna bibliografía sobre el tema, que pueda sugerir.**

Me gustan especialmente Ronald Beghetto y James Kaufman por las implicaciones educativas de sus investigaciones en el ámbito de la creatividad. Desde la perspectiva neurocientífica, me gustan los libros 'The eureka factor' y el nuevo de Elkhonon Goldberg 'Creatividad'.

**10. ¿Piensas que los libros de texto como material más usado en el aula es un gran lastre contra la creatividad?**

En mi opinión, lo importante son los libros, no el libro (especialmente el clásico de texto que hay que seguir al pie de la letra, lo cual coarta mucho la creatividad).

**11. ¿Cuál es tu valoración sobre algunas técnicas didácticas como la gamificación, escape room y break-out? Estas técnicas motivan mucho al alumnado.**

Son fantásticas siempre y cuando se vinculen claramente a los objetivos de aprendizaje (eso es lo básico) y faciliten un verdadero proceso creativo (múltiple elección, posibilidad de modificar el guión, etc.).