**GUION**

**LEMA: EL PROBLEMA NOS AFECTA A TODOS. LA SOLUCIÓN, TAMBIÉN**

**CATEGORÍA C: GRUPO DE 4º DE LA ESO B DEL IES PADRE ISLA (LEÓN)**

Informados de la temática del 33 Concurso de la ONCE, decidimos participar. Para ello se dedicaron varias sesiones de tutoría, durante el primer trimestre, para la introducción del tema del acoso escolar, la reflexión, a través de dinámica de grupos, sobre los implicados en el problema, y la concreción de la propuesta. La tutora consultó, además, los videotutoriales para profesores, colgados en la página del concurso y, con ello, se llegó a la primera propuesta, que consistió en tomar como punto de partida un cuento tradicional hindú, titulado *El elefante y los seis sabios* o *Los seis ciegos y el elefante.*

Tras la lectura del cuento, se decidió seleccionar los ojos de los alumnos y las siguientes palabras:

* ¡Es una pared de barro secada al sol!
* ¡Que va, es una lanza!
* ¿Qué dices? Es una serpiente.
* ¡No sabéis lo que decís! ¡Es una brocha!
* ¡No, es un abanico!
* ¡No tenéis ni idea, es una columna!

En principio se pensó en que los ojos aparecieran mirando por un agujero, después enmarcarlos con una cartulina negra y, por último, triunfó la sencillez. Tras discutir y consensuar las distintas propuestas, se repartieron entre los alumnos los distintos roles de las personas implicadas en el acoso, que tendrían los ojos tapados, pues cada uno solo percibe su punto de vista: profesora, pasota, acosada, acosador, cómplice y familia, resultando elegidos los siguientes textos:

* En mi clase no noté nada.
* A mí ni me va ni me viene.
* Yo no he hecho nada, yo no me meto con nadie, pero no me dejan en paz-
* ¡Gordo de mierda, te vas a enterar!
* ¡Es tonto, se lo merece!
* En casa estaba triste, había cambiado, pero pensamos que eran cosas de la edad.

Llegamos, entonces, al punto más difícil: ¿Cómo justificar, en un tiempo tan breve, el cambio de actitud de los implicados? Una alumna tuvo la idea de que distintos sonidos lo apoyaran, tales como gritos, golpes, risas, cuchicheos… que sonarían cuando cada participante se quitaba las manos de los ojos. El orden es el mismo que en las intervenciones anteriores:

* A partir de ahora, estaré más atenta.
* No le di importancia y me equivoqué.
* Lo mejor es contarlo, no aislarse.
* ¡Tengo que controlarme, me he pasado!
* No nos pusimos en su lugar.
* ¡Ahora que lo sabemos, actuaremos!

Como cierre, un puzle con la figura de un elefante que unas manos reconstruyen y nuestro lema que explica el sentido del corto:

* El problema nos afecta a todos, la solución, también

También, el lema del concurso y la intervención de un alumno que no veía claro todo el montaje:

* ¡No lo van a entender!

La voz de la profesora pone el punto final, con la imagen de todo el grupo sobreimpresionada:

* ¡Tú siempre tan positivo!

Teníamos ya el guion, solo faltaba el título, que, para no ser demasiado explícitos, es -- ---F---- y la grabación, para lo que dedicamos 2 tardes muy intensas, pues de vez en cuando se colaban los sonidos propios de un centro en funcionamiento o las risas nerviosas de los participantes. Fue una buena experiencia.