

PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN EDUCATIVA

33 CONCURSO ONCE

“SOMOS DIFERENTES, NO INDIFERENTES.

Activistas contra el acoso”.

GUÍA DEL PROFESOR

BACHILLERATO

SESIÓN EXPRÉS. CREACIÓN DEL MINI-CORTO DE SENSIBILIZACIÓN

(OBLIGATORIO)

SESIÓN EXPRES: CREACIÓN DEL MINI-CORTO DE SENSIBILIZACIÓN (OBLIGATORIO)

Aquí os ofrecemos **un modo sencillo y rápido de desarrollar vuestro trabajo de participación**. En tan solo una hora, podréis ayudar a vuestros alumnos, con y sin discapacidad, a descubrir qué es el acoso escolar y el ciberacoso, cómo prevenir, detectar y actuar ante diferentes situaciones de acoso. Ello permitirá realizar, posteriormente, el trabajo a presentar como grupo-aula: un mini-corto de sensibilización que refleje la actitud del alumnado ante el acoso escolar, mostrando su intolerancia hacia este tipo de conductas violentas, independientemente del motivo-causa que la propicie, pero especialmente si está sustentada en la diversidad (étnica, sexual, por razón de discapacidad, de índole religiosa...). El **mini-corto** (como máximo de un minuto de duración) deberá ir acompañado de su **guión** y de un **título que no superará los 140 caracteres**. (Para saber más sobre cómo organizar el trabajo en tu grupo-aula, consulta el documento "PRESENTACIÓN DEL CONCURSO").

1. JUSTIFICACIÓN

Vivimos en la era de la digitalización, en la que la comunicación audio-visual se ha potenciado e incorporado a diversos contextos, incluido el escolar. **La educación ha introducido nuevas formas de expresión de las finalidades educativas**, entre ellas el cartel publicitario, los vídeos educativos, los blogs, presentaciones visuales, etc. además de contemplar la necesidad de **educar al alumnado en la adquisición de la competencia digital**.

Existen videos y cortos que no han sido diseñados con una finalidad educativa y se utilizan como recursos en educación. En esta ocasión, el video es el resultado de un proceso educativo que pretende abordar la problemática del acoso escolar potenciando la implicación de todos en esta batalla. **Lo realmente relevante no es la calidad cineasta del video, sino la relevancia del mensaje que transmite y de su potencial educativo**.

Son muchas las experiencias de elaboración de videos educativos llevadas a cabo desde diferentes asignaturas que pueden consultarse en internet. Por otra parte, **los adolescentes están familiarizados con este lenguaje y les resulta atractivo y motivador**. Aprovechando esta motivación los alumnos se ven inmersos en procesos de investigación (documentación de temáticas educativas), de expresión artística y de responsabilidad cívica, ya que la mayoría de ellos se centran en la expresión de valores y en la concienciación de problemas socio-educativos. En este caso nos centramos en el acoso escolar.

Para saber más:

- Bravo, L. (1996). ¿Qué es el vídeo educativo?. *Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (6), 100-105.
- Centro de Comunicación y pedagogía. Cortometrajes con valor educativo. Algunas pautas para su uso en tutoría <https://www.centrocp.com/cortometrajes-valor-educativo-pautas-para-uso/>

2. COMPETENCIAS

Tal y como puede verse en el "Documento de vinculación con el currículo", según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, concretamente en el artículo 2 (p.172), esta actividad promueve las siguientes competencias clave:

1. Comunicación Lingüística.
2. Competencia Matemática y Competencia Básica en Ciencia y Tecnología.
3. Competencia Digital.

4. Aprender a Aprender.
5. Competencias Sociales y Cívicas.
6. Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor.
7. Conciencia y Expresiones Culturales.

3. OBJETIVOS

- Conocer el concepto de acoso escolar que tienen los alumnos con y sin discapacidad.
- Definir la idea general que el grupo-aula quiere expresar por medio del mini-corto.
- Realizar el guion para el mini-corto de sensibilización.
- Elaborar un título, favoreciendo la expresión escrita de los alumnos.
- Crear el mini-corto de sensibilización potenciando la creatividad y la libertad de expresión artística de los alumnos, garantizando la accesibilidad universal.
- Favorecer la participación activa, el trabajo inclusivo y la cohesión grupal, promoviendo la responsabilidad, el respeto y la igualdad de oportunidades.
- Enviar el trabajo realizado por todos los compañeros del aula para presentar a concurso.

4. CONTENIDOS

De la misma manera, según los contenidos establecidos por la LOMCE (*Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*) para la etapa de Bachillerato se ha establecido una vinculación con los contenidos que están relacionados con la creación del mini-corto de sensibilización. A continuación se exponen de forma global los contenidos de esta sesión, pero se recomienda consultar el **anexo-1** que se encuentra al final del documento en el que se detallan los contenidos LOMCE y de la **sesión express** por asignaturas y el **documento-2** (*Vinculación del Concurso con el currículo*) en el que se recoge la vinculación del acoso escolar en los contenidos LOMCE.

- Concepto de acoso escolar, ciberacoso, roles implicados e importancia de una convivencia pacífica.
- Conocimiento de las bases del concurso ONCE.
- Conocimiento y práctica de proceso de investigación, de seguir un método con unos pasos secuenciados.
- Procesos de negociación, toma de decisiones y habilidades comunicativas necesarias para poder trabajar en equipo.
- Aspectos democráticos asociados a la participación superadores de las relaciones jerarquizadas y potenciadores de la igualdad, el respeto, tolerancia, responsabilidad, etc.
- Dominio y uso de técnicas de creación, edición y manipulación de vídeos, así como criterios de adecuación y ajuste del guión a la temática del concurso y situación escogida (competencia lingüística).
- Factores y aspectos a considerar en la realización de un mini-corto: la historia, la estructura y la trama, los personajes, movimientos de cámara, música, etc.
- El lenguaje cinematográfico. El papel del título en el video.
- Narración artística interpretativa. Pasos para la elaboración de un guión.
 - El valor de la participación y la responsabilidad ciudadana en la convivencia. La importancia de promover la implicación de todos en la mejora de la convivencia escolar y promover el activismo contra el acoso escolar.

5. DESARROLLO DE LA SESIÓN EXPRÉS

El objetivo de esta sesión es la **elaboración de un vídeo educativo corto y conciso capaz de mostrar con claridad y creatividad la realidad del acoso escolar y la importancia de denunciar y rechazar la misma.**

Se espera recibir vídeos de *carácter explicativo-educativo* del acoso escolar para incrementar el conocimiento sobre esta temática, de *carácter sensibilizador* hacia esta realidad para despertar las emociones que nos ayuden a empatizar con los implicados, pero sobre todo, de *carácter renovador*, es decir, **potenciador de la conducta activa contra el acoso escolar, promoviendo un cambio del clima escolar y de las relaciones entre iguales.** En definitiva, los mini-cortos deben de tener un componente motivador y ser capaces de enganchar a los espectadores del mismo, despertando sus ganas de tomar parte activa contra el acoso escolar.

Somos conscientes de la existencia de videos en la red sobre el acoso escolar, por ello, pedimos que el mini-corto sea inédito y de nueva creación, fruto de la realización en el grupo aula, garantizando la participación de todos los alumnos y favoreciendo tareas acordes a las posibilidades y ritmos de trabajo del alumnado con y sin dificultades de aprendizaje o discapacidad. Para facilitar la realización del mini-corto se desglosa la actividad en pequeños pasos a seguir.

5.1. ¿Qué es el acoso escolar? ¿y el Ciberacoso?

DURACIÓN: 10 minutos.

MATERIALES: Pizarra o papel continuo.

DESARROLLO: Para la realización de la primera actividad utilizaremos una metodología basada en el Brainstorming que permitirá identificar los aspectos esenciales del acoso escolar. Uno de los alumnos será el moderador e irá escribiendo en la pizarra las ideas que vayan proponiendo los compañeros relacionadas con las nociones básicas de identificación y conceptualización del acoso escolar o ciberacoso para conocer:

- Que estamos todos implicados (acosado, acosador, espectadores, no implicados, familiares, profesorado y el resto de agentes educativos y sociales).
- Qué es acoso escolar y qué no es, causas por las que pudo pasar desapercibido, factores de riesgo, etc.

Una vez que los alumnos han definido lo que es para ellos el acoso escolar y el ciberacoso haremos hincapié en el enfoque del Concurso ONCE, cuyo objetivo es sensibilizar a la comunidad educativa, especialmente al alumnado, de la importancia de convivir democráticamente con todos aquellos que nos rodean y prevenir el acoso escolar. Es fundamental reconocer que todos somos dignos de ser acogidos (no ignorados) y tratados con respeto dadas nuestras diferencias (étnicas, sexuales, por razón de discapacidad, religiosa...). Por lo tanto, las claves fundamentales de este año son: **"SOMOS DIFERENTES, NO INDIFERENTES. Activistas contra el acoso"**. Para finalizar este paso, delimitaremos entre todos de forma consensuada en qué aspecto concreto del acoso escolar nos vamos a centrar.

5.2. Preproducción

DURACIÓN: 15 minutos.

MATERIALES: Ordenador con acceso a Internet, lápiz y papel, pizarra tradicional o digital.

DESARROLLO: Una vez conocida la idea que queremos expresar a través de nuestro mini-corto, deberemos pensar en los personajes, elaborar el guión, plantear las escenas y los diálogos, escoger las localizaciones, vestuario, mobiliario, seleccionar el equipo artístico y técnico, fomentando la igualdad de oportunidades y la inclusión en el grupo-aula. Cada grupo-aula hará la preproducción que considere que mejor se adapta a lo que se quiere representar.

5.3. Producción y rodaje

DURACIÓN: 15 minutos.

MATERIALES: materiales de grabación (cámara, smartphone o tablet), iluminación, elementos materiales necesarios para la producción (mobiliario, vestuario, etc.)...

DESARROLLO: Para la grabación del mini-corto los alumnos podrán contar con los recursos técnicos y artísticos que consideren, así como los elementos materiales y tecnológicos de que dispongan.

5.4. Elaboración del título

DURACIÓN: 5 minutos.

MATERIALES: Pizarra tradicional o digital, lápiz y papel continuo, ordenador...

DESARROLLO: Los alumnos crearán y consensuarán el título del mini-corto. Se trata de un título breve y directo (no superará los 140 caracteres), que logre captar la atención del lector sin ser de mal gusto.

5.5. Postproducción

DURACIÓN: 10 minutos.

MATERIALES: Ordenador con acceso a Internet, micrófono u otro sistema que permita grabar una pista de audio o música, programa de ordenador de edición de videos.

DESARROLLO: Consiste en la edición y montaje del corto. Aunque la calidad cinematográfica no es primordial, es posible que necesitéis unir fragmentos grabados y hacer unos mínimos retoques. Para ello, es necesario seleccionar el material digital elaborado en la fase de producción, pudiéndose incorporar imágenes, sonidos y créditos. Se ha de asegurar la accesibilidad universal del mini-corto. Para ello, será fundamental que el guión escrito sea muy detallado y claro (para facilitar la comprensión de la pieza a las personas con discapacidad visual). Además, en este paso podéis asegurarnos de que el mini-corto se edita de la manera más concreta y clara posible. Es fundamental tener en cuenta: iluminación, volumen a utilizar, eliminar los posibles ruidos de fondo, añadir silencios, una voz en off que haga de narrador y explique qué ocurre cuando no hay diálogo, etc.

5.6. Envío del mini-corto

DURACIÓN: 5 minutos.

MATERIALES: El mini-corto, el título, el guión del corto y un ordenador con conexión a Internet para el envío.

DESARROLLO: Terminado el mini-corto de sensibilización será necesario enviarlo online a través de la Zona Privada del profesor en formato .avi/.mp4/.mov (formatos admitidos por YouTube) con un peso máximo de 100MB.

6. RECOMENDACIONES PARA LA SESIÓN EXPRÉS

- El plan de trabajo y la asignación de tareas atenderá a la diversidad entre el alumnado siendo un trabajo integral realizado por todos. Es importante que todos los alumnos se sientan incluidos en el proceso y que se respeten los diversos ritmos de aprendizaje para interiorizar las ideas expuestas sobre el acoso escolar.
- La participación será premiada, pero también el respeto, tolerancia, colaboración y la inclusión de todos.
- Es fundamental la toma de decisiones democrática entre los alumnos para elegir el aspecto que desean plasmar en su mini-corto.

- Para la sesión será idóneo preparar previamente los recursos materiales y tecnológicos que posibiliten la grabación del vídeo (podéis usar un *smartphone* o *tablet*) para que los alumnos dispongan de todo el día de la actividad.
- Únicamente serán publicados aquellos vídeos que resulten ganadores. En tal caso, la organización de este concurso podría solicitar la cesión de derechos de imagen y voz de los participantes en el vídeo. (Consultar Bases Legales).
- En el caso de usar música en el Mini-corto, ésta será libre de derechos para evitar incompatibilidades o rechazos de la plataforma YouTube.
- El jurado valorará especialmente la creatividad, el mensaje transmitido, el guión y la accesibilidad del vídeo.
- Aquellos profesores que opten por realizar una sesión exprés, pueden utilizar tanto el material planteado para cada una de las sesiones anteriores como optar por seguir las indicaciones que se ofrecen en los materiales para dicha sesión.

NORMATIVA

Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

ANEXO 1: CONTENIDOS LOMCE Y SESIÓN EXPRÉS POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	CONTENIDO LOMCE	CONTENIDO SESIÓN EXPRÉS
Matemáticas y Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales.	Planificación del proceso de resolución de problemas. Elaboración y presentación oral y/o escrita de informes científicos escritos Interpretar gráficas. Estadística y Probabilidad.	- Planificación de procesos - Conocimiento estadística Bullying - Aplicabilidad de las matemáticas en procesos de creación artística. - Distribución espacial y proporciones.
Lengua Castellana y Literatura.	Comunicación oral: escuchar y hablar. Comunicación escrita: leer y escribir. Conocimiento de la lengua. Educación literaria.	- Procesos de negociación y toma de decisiones. - El lenguaje publicitario. - Narración y descripción (elaboración del guion) - Lectura y expresión oral.

Primera Lengua Extranjera. 1º y 2º Bachillerato	Comprensión de textos orales y escritos Producción de textos orales y escritos: expresión e interacción	- Etimología del concepto bullying y cyberbullying. - Narración descriptiva. Guion del corto. - Expresión oral y escrita en lengua extranjera del guion y el título.
Latín. 1º y 2º Bachillerato	Roma: historia, cultura y civilización	Ciudadanía y convivencia en Roma, paralelismo con el centro escolar
Fundamentos del Arte. 1º y 2º Bachillerato	La imagen y el arte en cualquier periodo histórico. La música en el arte. El cine y la televisión. La tecnología digital	- Diversidad cultural. - Cyberbullying - Minicorto
Filosofía. 1º Bachillerato	<i>Composición</i> escrita. La verdad como propiedad de las cosas. Construcción de la propia identidad. La Ética. Principales teorías sobre la moral humana.	- Dimensión ético-moral del acoso - Identidad, personalización, humanismo, individualidad y respeto a las diferencias. ⁴ - Habilidades comunicativas. - Compromiso de cambio y mejora - Autocontrol/regulación del comportamiento
Historia de España. 2º Bachillerato	El método histórico. Principales guerras. La Dictadura Franquista. Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975)	- Buenas fuentes de documentación. - Veracidad de los hechos - Escaso valor a la vida. - Derechos humanos y sociedad democrática
Biología y Geología. 1º Bachillerato	Características, clasificación y nomenclatura de los seres vivos. Las adaptaciones al medio.	- Tipos de acoso escolar - Código ético en el proceso científico-educativo - Aspectos esenciales para hacer del centro un lugar habitable.

Biología. Bachillerato	2º Enzimas o catalizadores biológicos: Concepto y función. La expresión de los genes. Los microorganismos como agentes productores de enfermedades. La autodefensa de los organismos. La inmunología y sus aplicaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Papel de los testigos - La conducta violenta es adquirida - efectos del acoso escolar - Prevención y defensa
Geología. Bachillerato	2º Riesgos geológicos. Geología de España. Principales dominios geológicos	Riesgos de la convivencia. Los espacios en lo que se da frecuentemente el Bullying. El uso de los espacios y el mal uso.
Física y Química. 1º Bachillerato	Proyecto de investigación. Disoluciones: formas de expresar la concentración, preparación y propiedades coligativas. Dinámica. Fuerzas	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo - Buscando cambios en el clima escolar - Autocontrol de la fuerza. - El bullying un problema silenciado
Física. Bachillerato	2º La actividad científica Tecnologías de la Información y la Comunicación. Interacción electromagnética. Ondas. Óptica Geométrica. Sistemas ópticos: lentes y espejos. El ojo humano. Defectos visuales.	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciones de acoso - Expandir la onda de no tolerancia - respeto a las diferencias - Proceso de investigación
Química. Bachillerato	2º La actividad científica. Origen y evolución de los componentes del Universo. Clasificación de los elementos. Propiedades de los elementos. Reacciones químicas	<ul style="list-style-type: none"> - Reacciones entre los alumnos - Respeto a las diferencias - Proceso de investigación - Participación
Dibujo Técnico. 1º y 2º Bachillerato	Sistemas de representación, Normalización	El dibujo para representar situaciones de acoso escolar. La importancia de las normas.
Griego. 1º y 2º Bachillerato	Lengua, sistemas de escritura, Morfología. Legado cultural.	Dialogo asertivo. El empleo de las palabras en el título y guion del corto.
Economía. 1º Bachillerato	División técnica del trabajo, productividad e interdependencia. El equilibrio del mercado. Analizar y valorar las causas y consecuencias de la globalización	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a trabajar en equipo - Valorar la diversidad - Valores como productividad humana - Causas y consecuencias del acoso escolar, - El papel de los espectadores, docentes y familiares en su regulación
Economía de la Empresa. Bachillerato	2º Valoración de la responsabilidad social. Consideración de la importancia de las pequeñas y medianas empresas. Los conflictos de intereses y sus vías de negociación. Proceso productivo, eficiencia y productividad. Aplicación al marketing de las	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad - Identificar y respetar la diversidad - Productividad y eficiencia del trabajo en equipo - Campañas de sensibilización - Resolución de conflictos - Habilidades comunicativas

	tecnologías más avanzadas.	
Literatura universal. Bachillerato	1º Procesos y estrategias. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal	Escribir textos sobre el bullying empleando distintas técnicas literarias.
Historia del Mundo Contemporáneo. 1º Bachillerato	Relaciones de proletariado. Principales Guerras y conflictos históricos. Causas de los hechos. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana. Sistemas democráticos. Sociedad de bienestar	Romper las relaciones dominio-sumisión. Favorecer la igualdad. Consecuencias y efectos de estos sistemas de relación. Causas del acoso escolar. No existe justificación del acoso. Gestión de los conflictos. Democratización escolar (asamblea). Derechos y deberes para una convivencia pacífica.
Historia del Arte. 2º Bachillerato	Analizar obras de arte, reconocimiento de diferentes técnicas, el arte como vía de expresión, etc.	Aplicación de diferentes técnicas de expresión artística en la sensibilización hacia el acoso escolar.
Historia de la Filosofía. Bachillerato	2º Modelos de hombre que se sustentan en distintas civilizaciones. Construcción de la identidad en las distintas sociedades.	Reflexionar sobre el ideal antropológico, aceptar las diferencias, aspectos que marcan la civilización. Analfabetismo moral actual como base de la generalización de la conducta violenta.
Geografía. Bachillerato	2º La diversidad climática y la vegetación. Interrelaciones naturaleza-sociedad. La población española. El sector servicios. Formas de organización territorial. España en Europa y en el mundo	Diversidad. Igualdad. Respeto. Tolerancia. Servicios para denunciar el Bullying Redistribución de los espacios Estadísticas bullying de España y Europa
Cultura Audiovisual	Global	Realización del minicorto
Artes Escénicas	Global	Realización del minicorto
Diseño.	Global	Realización del minicorto
Análisis Musical	Iniciación a los elementos analíticos. . Identificar procesos de tensión y distensión. Consolidar los buenos hábitos de escucha y de respeto. La forma musical. Realizar una crítica o comentario	El trabajo en equipo. Desarrollo emocional. Gestión de la tensión. Selección de piezas musicales, análisis crítico de las mismas para el minicorto de acoso escolar
Segunda Lengua Extranjera	Comprensión de textos orales y escritos Producción de textos orales y escritos: expresión e interacción	- Etimología del concepto bullying y cyberbullying. - Narración descriptiva. Guion del corto. - Expresión oral y escrita en lengua extranjera del guion y el título.

Tecnología Industrial	Productos tecnológicos: diseño, producción y comercialización. Introducción a la ciencia de los materiales. Procedimientos de fabricación. Recursos energéticos	- diseño y elaboración del corto - Trabajo en equipo - Rentabilización de los recursos
Tecnologías de la Información y la Comunicación	Todos	Ciberbullying. Responsabilidad tecnológica. Campañas de sensibilización en red. Repositorio de Webs sobre el acoso escolar.
Dibujo Artístico	Global	Realización del minicorto
Dibujo técnico	Global	Disciplina. Aprendizaje normas. El valor de la norma. Planificación. Minicorto
Educación Física	Resolver situaciones motrices de oposición. Reconocer mecanismos de control de la intensidad. Controlar las dificultades y los riesgos. Utilizar las TIC.	Gestionar la oposición de forma democrática. Aprendizaje cooperativo. Expresión corporal, posiciones pacíficas y violentas. Conocimiento del cuerpo y su representación artística.
Anatomía aplicada	Alimentación, salud y rendimiento. Trastornos nutricionales y efectos sobre la salud. Expresión corporal.	- Lenguaje del cuerpo - Salud física y emocional - Bienestar y dignidad humana
Cultura Científica	Procedimientos de trabajo. Avances tecnológicos y su impacto ambiental. Calidad de vida	- Trabajar en equipo - Ciberbullying - Ciudadanía y convivencia pacífica. Calidad de vida
Volumen.	Todos	Expresión artística tridimensional
Lenguaje y Práctica Musical	Todos	Aplicados al minicorto. Elaborar composiciones musicales
Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente	Ecosistema y problemáticas ambientales, contaminación, La gestión y desarrollo sostenible.	Responsabilidad moral. Los riesgos y consecuencias del bullying. Como afrontar conflictos
Fundamentos de Administración y Gestión	Innovación empresarial. La organización interna de la empresa. Forma jurídica y recursos .Documentación y trámites para la puesta en marcha de la empresa .Gestión comercial y de marketing en la empresa	Todos los contenidos aplicados a una empresa contra el acoso escolar. Organización, documentos de apertura, documentos de marketing y sensibilización ante el acoso, etc.
Historia de la Música y de la Danza	Percepción, análisis y documentación .La música en diferentes momentos históricos	Aplicar los contenidos procedimentales de investigación al acoso escolar. Seleccionar piezas musicales para el mini-corto.
Imagen y Sonido	Todos	Aplicación al minicorto
Psicología	Global	Ser humano, diversidad, emociones,

		gestión de conflicto, asertividad...
Técnicas de Expresión Gráfico-plástica	Global	Realización del minicorto
Historia de la Filosofía	Análisis de textos. Capacidad crítica. Trabajos de organización e investigación. Planteamiento ético en diferentes autores.	Aplicar los contenidos procedimentales de investigación y el planteamiento ético-moral a la temática del acoso escolar.