

PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN EDUCATIVA

33 CONCURSO ONCE

“SOMOS DIFERENTES, NO INDIFERENTES.

Activistas contra el acoso”.

GUÍA DEL PROFESOR

EDUCACIÓN SECUNDARIA

**SESIÓN EXPRES. CREACIÓN DEL MINI-CORTO DE
SENSIBILIZACIÓN (OBLIGATORIO)**

SESIÓN EXPRES: CREACIÓN DEL MINI-CORTO DE SENSIBILIZACIÓN (OBLIGATORIO)

Aquí os ofrecemos **un modo sencillo y rápido de desarrollar vuestro trabajo de participación**. En tan solo una hora, podréis ayudar a vuestros alumnos, con y sin discapacidad, a descubrir qué es el acoso escolar y el ciberacoso, cómo prevenir, detectar y actuar ante diferentes situaciones de acoso. Ello permitirá realizar, posteriormente, el trabajo a presentar como grupo-aula: un mini-corto de sensibilización que refleje la actitud del alumnado ante el acoso escolar, mostrando su intolerancia hacia este tipo de conductas violentas, independientemente del motivo-causa que la propicie, pero especialmente si está sustentada en la diversidad (étnica, sexual, por razón de discapacidad, de índole religiosa...). El **mini-corto** (como máximo de un minuto de duración) deberá ir acompañado de su **guion** y de un **título que no superará los 140 caracteres**. (Para saber más sobre cómo organizar el trabajo en tu grupo-aula, consulta el documento "PRESENTACIÓN DEL CONCURSO").

1. JUSTIFICACIÓN

Vivimos en la era de la digitalización, en la que la comunicación audio-visual se ha potenciado e incorporado a diversos contextos, incluido el escolar. **La educación ha introducido nuevas formas de expresión de las finalidades educativas**, entre ellas el cartel publicitario, los vídeos educativos, los blogs, presentaciones visuales, etc. además de contemplar la necesidad de **educar al alumnado en la adquisición de la competencia digital**.

Existen videos y cortos que no han sido diseñados con una finalidad educativa y se utilizan como recursos en educación. En esta ocasión, el video es el resultado de un proceso educativo que pretende abordar la problemática del acoso escolar potenciando la implicación de todos en esta batalla. **Lo realmente relevante no es la calidad cineasta del video, sino la relevancia del mensaje que transmite y de su potencial educativo**.

Son muchas las experiencias de elaboración de videos educativos llevadas a cabo desde diferentes asignaturas que pueden consultarse en internet. Por otra parte, **los adolescentes están familiarizados con este lenguaje y les resulta atractivo y motivador**. Aprovechando esta motivación los alumnos se ven inmersos en procesos de investigación (documentación de temáticas educativas), de expresión artística y de responsabilidad cívica, ya que la mayoría de ellos se centran en la expresión de valores y en la concienciación de problemas socio-educativos. En este caso nos centramos en el acoso escolar.

Para saber más:

- ❖ Bravo, L. (1996). ¿Qué es el vídeo educativo? *Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (6), 100-105.
- ❖ Centro de Comunicación y pedagogía. Cortometrajes con valor educativo. Algunas pautas para su uso en tutoría <https://www.centrocp.com/cortometrajes-valor-educativo-pautas-para-uso/>

2. COMPETENCIAS

Tal y como puede verse en el "Documento de vinculación con el currículo", según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, concretamente en el artículo 2 (p.172), esta actividad promueve las siguientes competencias clave:

1. Comunicación Lingüística.
2. Competencia Matemática y Competencia Básica en Ciencia y Tecnología.

3. Competencia Digital.
4. Aprender a Aprender.
5. Competencias Sociales y Cívicas.
6. Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor.
7. Conciencia y Expresiones Culturales.

3. OBJETIVOS

- Conocer el concepto de acoso escolar que tienen los alumnos con y sin discapacidad.
- Definir la idea general que el grupo-aula quiere expresar por medio del mini-corto.
- Realizar el guion para el mini-corto de sensibilización.
- Elaborar un título, favoreciendo la expresión escrita de los alumnos.
- Crear el mini-corto de sensibilización potenciando la creatividad y la libertad de expresión artística de los alumnos, garantizando la accesibilidad universal.
- Favorecer la participación activa, el trabajo inclusivo y la cohesión grupal, promoviendo la responsabilidad, el respeto y la igualdad de oportunidades.
- Enviar el trabajo realizado por todos los compañeros del aula para presentar a concurso.

4. CONTENIDOS

De la misma manera, según los contenidos establecidos por la LOMCE (*Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*) para la etapa de Educación Secundaria se ha establecido una vinculación con los contenidos que están relacionados con la creación del mini-corto de sensibilización. A continuación se exponen de forma global los contenidos de esta sesión, pero se recomienda consultar el **anexo-1** que se encuentra al final del documento en el que se detallan los contenidos LOMCE y de la **sesión express** por asignaturas y el **documento-2** (*Vinculación del Concurso con el currículo*) en el que se recoge la vinculación del acoso escolar en los contenidos LOMCE.

- Concepto de acoso escolar, ciberacoso, roles implicados e importancia de una convivencia pacífica.
- Conocimiento de las bases del concurso ONCE.
- Conocimiento y práctica de proceso de investigación, de seguir un método con unos pasos secuenciados.
- Procesos de negociación, toma de decisiones y habilidades comunicativas necesarias para poder trabajar en equipo.
- Aspectos democráticos asociados a la participación, superadores de las relaciones jerarquizadas y potenciadores de la igualdad, el respeto, tolerancia, responsabilidad, etc.
- Dominio y uso de técnicas de creación, edición y manipulación de vídeos, así como criterios de adecuación y ajuste del guion a la temática del concurso y situación escogida (competencia lingüística).
- Factores y aspectos a considerar en la realización de un mini-corto: la historia, la estructura y la trama, los personajes, movimientos de cámara, música, etc.
- El lenguaje cinematográfico. El papel del título en el video.
- Narración artística interpretativa. Pasos para la elaboración de un guion.
- El valor de la participación y la responsabilidad ciudadana en la convivencia. La importancia de promover la implicación de todos en la mejora de la convivencia escolar y promover el activismo contra el acoso escolar.

5. DESARROLLO DE LA SESIÓN EXPRÉS

El objetivo de esta sesión es la **elaboración de un vídeo educativo corto y conciso capaz de mostrar con claridad y creatividad la realidad del acoso escolar y la importancia de denunciar y rechazar la misma.**

Se espera recibir vídeos de *carácter explicativo-educativo* del acoso escolar para incrementar el conocimiento sobre esta temática, de *carácter sensibilizador* hacia esta realidad para despertar las emociones que nos ayuden a empatizar con los implicados, pero sobre todo, de *carácter renovador*, es decir, **potenciador de la conducta activa contra el acoso escolar, promoviendo un cambio del clima escolar y de las relaciones entre iguales.** En definitiva, los mini-cortos deben de tener un componente motivador y ser capaces de enganchar a los espectadores del mismo, despertando sus ganas de tomar parte activa contra el acoso escolar.

Somos conscientes de la existencia de videos en la red sobre el acoso escolar, por ello, pedimos que el mini-corto sea inédito y de nueva creación, fruto de la realización en el grupo aula, garantizando la participación de todos los alumnos y favoreciendo tareas acordes a las posibilidades y ritmos de trabajo del alumnado con y sin dificultades de aprendizaje o discapacidad. Para facilitar la realización del mini-corto se desglosa la actividad en pequeños pasos a seguir.

5.1. ¿Qué es el acoso escolar? ¿y el Ciberacoso?

DURACIÓN: 10 minutos.

MATERIALES: Pizarra o papel continuo.

DESARROLLO: Para la realización de la primera actividad utilizaremos una metodología basada en el Brainstorming que permitirá identificar los aspectos esenciales del acoso escolar. Uno de los alumnos será el moderador e irá escribiendo en la pizarra las ideas que vayan proponiendo los compañeros relacionadas con las nociones básicas de identificación y conceptualización del acoso escolar o ciberacoso para conocer:

- Que estamos todos implicados (acosado, acosador, espectadores, no implicados, familiares, profesorado y el resto de agentes educativos y sociales).
- Qué es acoso escolar y qué no es, causas por las que pudo pasar desapercibido, factores de riesgo, etc.

Una vez que los alumnos han definido lo que es para ellos el acoso escolar y el ciberacoso haremos hincapié en el enfoque del Concurso ONCE, cuyo objetivo es sensibilizar a la comunidad educativa, especialmente al alumnado, de la importancia de convivir democráticamente con todos aquellos que nos rodean y prevenir el acoso escolar. Es fundamental reconocer que todos somos dignos de ser acogidos (no ignorados) y tratados con respeto dadas nuestras diferencias (étnicas, sexuales, por razón de discapacidad, religiosa...). Por lo tanto, las claves fundamentales de este año son: **"SOMOS DIFERENTES, NO INDIFERENTES. Activistas contra el acoso"**. Para finalizar este paso, delimitaremos entre todos de forma consensuada en qué aspecto concreto del acoso escolar nos vamos a centrar.

5.2. Preproducción

DURACIÓN: 15 minutos.

MATERIALES: Ordenador con acceso a Internet, lápiz y papel, pizarra tradicional o digital.

DESARROLLO: Una vez conocida la idea que queremos expresar a través de nuestro mini-corto, deberemos pensar en los personajes, elaborar el guion, plantear las escenas y los diálogos, escoger las localizaciones, vestuario, mobiliario, seleccionar el equipo artístico y técnico, fomentando la igualdad de oportunidades y la inclusión en el grupo-aula. Cada grupo-aula hará la preproducción que considere que mejor se adapta a lo que se quiere representar.

5.3. Producción y rodaje

DURACIÓN: 15 minutos.

MATERIALES: materiales de grabación (cámara, smartphone o tablet), iluminación, elementos materiales necesarios para la producción (mobiliario, vestuario, etc.).

DESARROLLO: Para la grabación del mini-corto los alumnos podrán contar con los recursos técnicos y artísticos que consideren, así como los elementos materiales y tecnológicos de que dispongan.

5.4. Elaboración del título

DURACIÓN: 5 minutos.

MATERIALES: Pizarra tradicional o digital, lápiz y papel continuo, ordenador...

DESARROLLO: Los alumnos crearán y consensuarán el título del mini-corto. Se trata de un título breve y directo (no superará los 140 caracteres), que logre captar la atención del lector sin ser de mal gusto.

5.5. Postproducción

DURACIÓN: 10 minutos.

MATERIALES: Ordenador con acceso a Internet, micrófono u otro sistema que permita grabar una pista de audio o música, programa de ordenador de edición de videos.

DESARROLLO: Consiste en la edición y montaje del corto. Aunque la calidad cinematográfica no es primordial, es posible que necesitéis unir fragmentos grabados y hacer unos mínimos retoques. Para ello, es necesario seleccionar el material digital elaborado en la fase de producción, pudiéndose incorporar imágenes, sonidos y créditos. Se ha de asegurar la accesibilidad universal del mini-corto. Para ello, será fundamental que el guion escrito sea muy detallado y claro (para facilitar la comprensión de la pieza a las personas con discapacidad visual). Además, en este paso podéis asegurarnos de que el mini-corto se edita de la manera más concreta y clara posible. Es fundamental tener en cuenta: iluminación, volumen a utilizar, eliminar los posibles ruidos de fondo, añadir silencios, una voz en off que haga de narrador y explique qué ocurre cuando no hay diálogo, etc.

5.6. Envío del mini-corto

DURACIÓN: 5 minutos.

MATERIALES: El mini-corto, el título, el guion del corto y un ordenador con conexión a Internet para el envío.

DESARROLLO: Terminado el mini-corto de sensibilización será necesario enviarlo online a través de la Zona Privada del profesor en formato .avi/.mp4/.mov (formatos admitidos por YouTube) con un peso máximo de 100MB.

6. RECOMENDACIONES PARA LA SESIÓN EXPRÉS

- El plan de trabajo y la asignación de tareas atenderá a la diversidad entre el alumnado siendo un trabajo integral realizado por todos. Es importante que todos los alumnos se sientan incluidos en el proceso y que se respeten los diversos ritmos de aprendizaje para interiorizar las ideas expuestas sobre el acoso escolar.
- La participación será premiada, pero también el respeto, tolerancia, colaboración y la inclusión de todos.

- Es fundamental la toma de decisiones democrática entre los alumnos para elegir el aspecto que desean plasmar en su mini-corto.
- Para la sesión será idóneo preparar previamente los recursos materiales y tecnológicos que posibiliten la grabación del vídeo (podéis usar un *smartphone* o *tablet*) para que los alumnos dispongan de todo el día de la actividad.
- Únicamente serán publicados aquellos vídeos que resulten ganadores. En tal caso, la organización de este concurso podría solicitar la cesión de derechos de imagen y voz de los participantes en el vídeo. (Consultar Bases Legales).
- En el caso de usar música en el Mini-corto, ésta será libre de derechos para evitar incompatibilidades o rechazos de la plataforma YouTube.
- El jurado valorará especialmente la creatividad, el mensaje transmitido, el guion y la accesibilidad del vídeo.
- Aquellos profesores que opten por realizar una sesión exprés, pueden utilizar tanto el material planteado para cada una de las sesiones anteriores como optar por seguir las indicaciones que se ofrecen en los materiales para dicha sesión.

NORMATIVA

Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

ANEXO 1: CONTENIDOS LOMCE Y SESIÓN EXPRÉS POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	CONTENIDO LOMCE	CONTENIDO SESIÓN EXPRÉS
Biología y Geología	<p>1º y 3º ESO: Características que hicieron de la Tierra un planeta habitable. Sistemas de clasificación de los seres vivos. Factores desencadenantes de desequilibrios en los ecosistemas. Proyecto de investigación.</p> <p>4º ESO: La evolución humana, Factores limitantes y adaptaciones. Límite de tolerancia, Impactos y valoración de las actividades humanas en los ecosistemas. Proyecto de investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Código ético en el proceso científico-educativo. - Aspecto esenciales para hacer del centro un lugar habitable. - Clasificación de las formas de acoso. - Organigrama de funciones y roles en el trabajo en equipo. - Romper relaciones jerarquizadas en los seres vivos y potenciar la importancia del respeto y el cuidado. - Factores desencadenantes del acoso escolar. - Documentación sobre el acoso escolar. - Tolerancia cero a la violencia.
Geografía e Historia	<p>1º ciclo ESO: El medio físico. El espacio humano.</p> <p>4º ESO: La Revolución liberal y tecnológica, las Guerras, la dictadura de Franco, la relación entre pasado, presente y futuro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lugares de mayor presencia de violencia. - Resolución de conflictos y Normas de convivencia. - Habilidades comunicativas. - Deberes y derechos de los seres humanos. - Responsabilidad moral ante los otros. - Selección de espacios y decorados para el minicorto - Consecuencias de las conductas violentas.
Lengua Castellana y Literatura	<p>Comunicación oral: escuchar y hablar.</p> <p>Comunicación escrita: leer y escribir.</p> <p>Conocimiento de la lengua. Educación literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Procesos de negociación y toma de decisiones. - El lenguaje publicitario. - Narración y descripción (elaboración del guion) - Lectura y expresión oral.
Matemáticas	<p>Planificación del proceso de resolución de problemas. Reflexión sobre los resultados. Análisis y descripción de gráficas. Análisis de una situación y comparación de situaciones. Estadística y probabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicabilidad de las matemáticas en procesos de creación artística. - Capacidad crítica, dialógica y empática. - Estadística sobre el acoso escolar. - Concepto de tiempo. Secuenciación de los procesos. - Distribución espacial y proporciones.
Física y Química	<p>Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. El trabajo en el laboratorio. Proyecto de investigación. Los cambios. El movimiento y las fuerzas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Empleo de las TIC. - Proyecto de investigación y trabajo en equipo. - Buscando cambios en el clima escolar. - Autocontrol de la fuerza.
Primera Lengua Extranjera	<p>Comprensión de textos orales y escritos.</p> <p>Producción de textos orales y escritos: expresión e interacción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Etimología del concepto bullying y cyberbullying. - Narración descriptiva del cartel publicitario. - Expresión oral y escrita en lengua extranjera en la Audio-descripción y el título.
Segunda Lengua Extranjera	<p>Comprensión de textos orales y escritos</p> <p>Producción de textos orales y escritos: expresión e interacción</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Etimología del concepto bullying y cyberbullying. - Narración descriptiva del cartel publicitario. - Expresión oral y escrita en lengua extranjera en la Audio-descripción y el título.
Educación Física	<p>Resolver situaciones motrices de oposición. Reconocer mecanismos de control de la intensidad. Controlar las dificultades y los riesgos. Utilizar las TIC.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gestionar la oposición de forma democrática. - Aprendizaje cooperativo. - Expresión corporal, posiciones pacíficas y violentas. - Conocimiento del cuerpo y su representación artística.
Educación plástica, visual y audiovisual	<p>Expresión plástica. Comunicación audiovisual. Dibujo técnico.</p>	<p>Realización del minicorto, dibujos, música, etc.</p>

audiovisual		
Música	Todos.	Aplicados al minicorto. Elaborar composiciones musicales de denuncia del acoso escolar.
Valores éticos	Todos.	Derechos, desarrollo ético-moral. Valores. Prevención del acoso escolar
Tecnología	1º ciclo ESO: Resolución de problemas tecnológico. Materiales de uso técnico. Máquinas y sistemas. TIC. 4 ESO: Tecnologías de la información y de la comunicación. Tecnología y sociedad	- Resolución de conflictos. - Trabajo en equipo. - Teoría de los sistemas aplicada al bullying. - Ciberbullying.
Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial	Autonomía personal, liderazgo e innovación. Proyecto empresarial.	- Liderazgo positivo. - Proyecto en equipo. - Participación y compromiso sociales. - Capacidad de innovación.
Cultura clásica	Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes. Mitología. Arte. Sociedad y vida cotidiana.	- Lugares de acoso escolares. - Mitos hacia el Bullying. - Ciudadanía y convivencia pacífica.
Cultura científica	Procedimientos de trabajo. Avances tecnológicos y su impacto ambiental. Calidad de vida.	- Trabajar en equipo. - Ciberbullying. - Ciudadanía y convivencia pacífica. Calidad de vida.
Economía	La Economía y su impacto en la vida de los ciudadanos. La escasez, la elección y la asignación de recursos. El coste de oportunidad. Proceso productivo y factores productivos Implicaciones de los contratos financieros. Desigualdades económicas y distribución de la renta	- Coste de realización del corto. - Búsqueda de la rentabilidad. - Procesos productivos. - Contrato Bullying por el cambio. - Respeto y empatía hacia las desigualdades. Ética compasiva.
Latín	Roma: historia, cultura y civilización. Textos.	- Ciudadanía y convivencia.
Filosofía	Global.	- Reflexión sobre el bullying. - Identidad personal, Socialización y alteridad. - Reflexión sobre la verdad. Medición. - Transformación, Cambio, Creatividad.
Ciencias aplicadas a la actividad profesional	Investigación, Desarrollo e Innovación (I+D+i) .Importancia para la sociedad. Innovación. Proyecto de investigación.	Aplicado al Bullying.
TIC	Todos.	Ciberbullying. Responsabilidad tecnológica. Campañas de sensibilización en red. Repositorio de Webs sobre el acoso escolar.
Artes escénicas y danza	Global.	Aplicado a la realización del mini-corto.