

PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN EDUCATIVA

33 CONCURSO ONCE

“SOMOS DIFERENTES, NO INDIFERENTES.

Activistas contra el acoso”.

# GUÍA DEL PROFESOR

FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA

UNIDAD DIDÁCTICA: SESIONES DE TRABAJO

# UNIDAD DIDÁCTICA. SOMOS DIFERENTES NO INDIFERENTES. ACTIVISTAS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR

## 1. INTRODUCCIÓN

Como ya hemos adelantado, para participar en esta edición deberéis **crear y subir a nuestra web un mini-corto de sensibilización contra el acoso escolar** que refleje soluciones concretas de tus alumnos para poder combatirlo. Se trata de un material audiovisual que pretende captar la atención del espectador.

Su principal función, atendiendo a la temática de este año, es sensibilizar en la **no tolerancia hacia la violencia escolar y promover el activismo para denunciar y combatir este tipo de sucesos**. No obstante, también contribuye a despertar el pensamiento creativo y el juicio crítico, además del trabajo colaborativo, favoreciendo la inclusión de todos en el aula. Aunque **la técnica a emplear es libre**, es necesario que vaya acompañado también del **guión** (lo más detallado y descriptivo posible) para hacer la pieza accesible a personas con discapacidad visual.

Para la realización del mini-corto relacionado con el acoso escolar os ofrecemos **una unidad didáctica compuesta de 5 actividades a desarrollar en 3 sesiones de una hora**. Las dos primeras sesiones (optativas) tienen la intención de acercar a los alumnos al concepto de acoso y las bases de la convivencia escolar, sensibilizando en la necesidad de actuar ante el mismo, es decir, descubrir cómo prevenir, detectar y actuar ante diferentes situaciones de acoso. La tercera sesión (obligatoria) consistirá en la creación del mini-corto con la que se participará en el Concurso Escolar.

Así pues, la unidad didáctica completa se compone de tres sesiones, de las cuales solo la última es imprescindible para participar:

- Sesión 1: Bases principales de la convivencia entre iguales (opcional).
- Sesión 2: Activistas contra el acoso (opcional).
- Sesión 3: Creación del corto de sensibilización contra el acoso (obligatoria).

## 2. JUSTIFICACIÓN

Esta unidad didáctica pretende provocar situaciones de aprendizaje que favorezcan la sensibilización de la comunidad educativa, especialmente del alumnado, de la responsabilidad que tenemos todos ante el acoso escolar. De ahí que el trabajo en equipo y la participación de todos desde el respeto, la tolerancia y la solidaridad, sobre todo atendiendo a la diversidad (étnica, sexual, por razón de discapacidad, de índole religiosa...), es fundamental para el éxito de la misma. Para ello se debe partir de lo conocido e ir enriqueciéndolo con el conocimiento compartido por los otros. Concretamente se clarificarán las bases de la convivencia entre iguales (respeto y tolerancia hacia las diferencias, el diálogo y la acogida como bases de la convivencia pacífica, potenciar los valores democráticos...) y las particularidades del Bullying (diferentes roles de implicación, posibles alternativas, la importancia de la ayuda, etc.). Posteriormente, una vez realizadas las sesiones de conocimiento y sensibilización (1 y 2), el grupo aula deberá grabar un mini-corto sobre el acoso escolar que presentará al Concurso Escolar.

En esta unidad didáctica **se desarrolla el modelo de ciudadanía responsable de los alumnos, adquiriendo implicación y compromiso ante los problemas comunes que dañan el clima y la convivencia escolar**. Queremos que los alumnos tomen conciencia de la importancia de denunciar y actuar ante el acoso que sufren sus compañeros, pues la observación pasiva de la agresión o rechazo nos convierte en responsables morales del suceso. **Queremos que empaticen tanto con la víctima como con el agresor, ayudando a ambos a romper ese círculo vicioso de relación inadecuada y perjudicial**. Asimismo, es fundamental ser consciente de que **en la lucha contra el**

**acoso escolar, estamos todos implicados** (acosado, acosador, espectadores, familiares, profesorado y el resto de agentes educativos y sociales).

El acoso ha sido tratado no solamente de forma cognitiva, sino a través de actividades dinámicas que les arrastra a vivenciar y simular situaciones de conflicto escolar no siempre bien gestionadas, en la que la expresión y el movimiento del cuerpo es esencial. De este modo aprenderán también que existe un lenguaje corporal esencial que deben autocontrolar.

**DESTINATARIOS:** hemos pensado este proyecto para poder ser aplicado de forma flexible y con las modificaciones que estimes oportunas en cualquiera de los ciclos de Formación Profesional atendiendo a la diversidad (étnica, sexual, por razón de discapacidad, de índole religiosa...).

### 3. OBJETIVOS

- ❖ Concienciar al alumnado de la generalización y riqueza de la diversidad, aprendiendo a respetar las diferencias y la diversidad (étnica, sexual, por razón de discapacidad, religiosa...) y ofreciendo la ayuda al otro en la igualdad de oportunidades sin ser indiferentes.
- ❖ Clarificar nociones básicas sobre el acoso escolar y cómo identificarlo.
- ❖ Conocer los valores que sustentan un sistema de convivencia democrático asambleario, asignando roles y estableciendo las normas de convivencia para prevenir y denunciar el acoso escolar.
- ❖ Romper con el determinismo conductual del acoso, reconociendo diferentes alternativas de gestión de los conflictos, promoviendo el diálogo asertivo y las habilidades socio-emocionales como herramientas para actuar ante el acoso escolar.
- ❖ Fomentar el derecho a la no discriminación, tomando conciencia de la responsabilidad que todos tenemos ante el acoso escolar y reconociendo que la pasividad y el silencio nos hace cómplices ante el acoso escolar.
- ❖ Conocer diversas campañas de sensibilización y webs de denuncia del acoso escolar y ciberacoso para establecer un protocolo de actuación de aula de prevención del acoso escolar.
- ❖ Crear el Mini-Corto y su guion para concienciar y sensibilizar ante el acoso escolar.
- ❖ Favorecer la participación activa, el trabajo inclusivo y la cohesión grupal, promoviendo la responsabilidad, el respeto y la igualdad de oportunidades.
- ❖ Favorecer las habilidades comunicativas y participativas de los alumnos, atendiendo a los principios básicos de solidaridad, respeto y tolerancia.

### 4. CONTENIDOS

A continuación presentamos los contenidos que se abordarán de forma general en esta unidad didáctica. Para una información más específica por áreas se recomienda consultar el **documento-2** de este concurso en el que **se relacionan los contenidos LOMCE con los contenidos sobre el acoso escolar**.

1. El ser humano como ser único y particular. Las diferencias y la diversidad (étnica, sexual, por razón de discapacidad, religiosa...).
2. Concepto de acoso escolar, tipos de acoso y factores de riesgo.
3. El ser humano como ser social. Necesitado de los otros y de un sistema de valores que garantice la convivencia.

4. Democracia frente autoritarismos. Derechos y deberes de los ciudadanos. Responsabilidad compartida.
5. Concepto de norma. La necesidad de las normas escolares. Establecimiento de normas.
6. Gestión de conflictos. Aspectos que intervienen en los conflictos, roles y tipos de respuestas ante los conflictos.
7. Educación emocional. Control de la respuesta impulsiva, agresividad, del odio, rencor, envidias y cualquier otra emoción que nos destruye como seres humanos y revalorizar el respeto, el tacto, la empatía, la solidaridad, la compasión, simpatía y acogida como sentimientos que favorecen una relación cordial y saludable con los otros enriqueciéndonos como personas.
8. Habilidades comunicativas. Escucha activa, diálogo, asertividad, respeto y tolerancia.
9. Derechos y deberes de los ciudadanos en la sociedad y de los alumnos en los centros escolares. Respeta y respétate. No discriminar a nadie.
10. Sociedad activa contra el acoso escolar. Campañas de sensibilización. El cartel publicitario. Comentarios e interpretación de los carteles como expresión artístico-formativa.
11. Pautas para afrontar el acoso escolar.
12. Conocimiento de las bases del concurso ONCE.
13. Procesos de negociación, toma de decisiones y habilidades comunicativas necesarias para poder trabajar en equipo y Aspectos democráticos asociados a la participación superadores de las relaciones jerarquizadas y potenciadores de la igualdad, el respeto, tolerancia, responsabilidad, etc.
14. Dominio y uso de técnicas de creación, edición y manipulación de vídeos, así como criterios de adecuación y ajuste del guion a la temática del concurso y situación escogida (competencia lingüística).
15. Factores y aspectos a considerar en la realización de un mini-corto: la historia, la estructura y la trama, los personajes, movimientos de cámara, música, etc.
16. El lenguaje cinematográfico. El papel del título en el video.
17. Narración artística interpretativa. Pasos para la elaboración de un guion.
18. El valor de la participación y la responsabilidad ciudadana en la convivencia. La importancia de promover la implicación de todos en la mejora de la convivencia escolar y promover el activismo contra el acoso escolar.

## 5. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- Otorgar al alumno el protagonismo de la acción educativa, sin menoscabar la labor docente. Partir de sus vivencias, sus conocimientos y emociones en cada actividad.
- Promover el aprendizaje por la acción-experimentación.
- Facilitar el trabajo colaborativo en equipos, asumiendo la interdependencia positiva de todos los integrantes del grupo, la solidaridad y la equidad.
- Se favorecerá el debate y la comunicación de los alumnos siempre basado en la libre expresión, en el enriquecimiento mutuo del conocimiento compartido y la creación colectiva.
- Tratar de abordar esta unidad desde diferentes materias.

- Promover un aprendizaje significativo.
- Fomentar la creatividad, la motivación, el enfoque lúdico, la innovación y globalización.

## 6. SESIONES Y ACTIVIDADES

En la siguiente tabla se especifican las actividades de las que constan las tres sesiones:

Sesiones	Actividades
<b>Sesión 1:</b> Bases principales de la convivencia entre iguales (opcional).	Actividad 1. Descubriendo nuestras diferencias sin ser diferentes.
	Actividad 2. Todos para uno y uno para todos.
<b>Sesión 2:</b> Activistas contra el acoso (opcional).	Actividad 3. Siempre hay alternativas.
	Actividad 4. Tú ayuda ante el acoso.
<b>Sesión 3:</b> Creación del mini-corto publicitario de sensibilización contra el acoso (obligatorio).	Actividad 5. Un video que conmueve y promueve.

Para la realización de las **actividades** podemos utilizar los materiales recogidos en el **anexo de este documento** para ser aplicados tal cual o adaptados, si lo considera el docente. Las fichas podrán ser completadas de forma escrita o expresadas de forma oral. La modalidad se adaptará según las necesidades del alumnado para minimizar las barreras para el aprendizaje y la participación.

### SESIÓN 1: BASES PRINCIPALES DE LA CONVIVENCIA ENTRE IGUALES (opcional)

#### 1. JUSTIFICACIÓN

Aunque se trate de una sesión opcional recomendamos su realización, ya que a través de las dos actividades que componen la sesión, los alumnos serán capaces de reflexionar sobre las situaciones de acoso escolar y las bases de la convivencia pacífica y democrática en el aula y en el centro escolar. La sesión permitirá que los alumnos tomen conciencia de la generalización y riqueza de la diversidad siguiendo el lema del concurso, todos somos diferentes pero no indiferentes.

#### 2. OBJETIVOS

- Aprender a respetar las diferencias y la diversidad (étnica, sexual, por razón de discapacidad, religiosa...) y la ayuda al otro en la igualdad de oportunidades sin ser indiferentes.
- Clarificar nociones básicas sobre el acoso escolar y cómo identificarlo.
- Favorecer las habilidades comunicativas y participativas de los alumnos, atendiendo a los principios básicos de igualdad, respeto y tolerancia.
- Introducir a los alumnos en un sistema de convivencia democrático asambleario.

- Asignar roles de responsabilidad en el funcionamiento y convivencia pacífica del aula.
- Analizar las normas del plan de convivencia del centro y se establecerán algunas normas que puedan contribuir a prevenir y denunciar el acoso escolar.

### 3. CONTENIDOS

- Concepto de acoso escolar, tipos de acoso y factores de riesgo.
- El ser humano como ser único y particular. Las diferencias y la diversidad (étnica, sexual, por razón de discapacidad, religiosa...).
- El ser humano como ser social. Necesitado de los otros y de un sistema de valores que garantice la convivencia
- Democracia frente autoritarismos. Derechos y deberes de los ciudadanos. Responsabilidad compartida.
- Concepto de norma. La necesidad de las normas escolares. Establecimiento de normas.

### 4. DESARROLLO

Esta sesión se lleva a cabo mediante la realización de dos actividades. La primera de ellas consiste en la toma de conciencia de las diferencias como algo natural al ser humano, fomentando no sólo la aceptación de las diferencias, sino la acogida y el respeto por las mismas, ya que nos enriquece a todos. Con la segunda actividad pretendemos implantar procesos democráticos dentro del aula, así como aprender a valorar las normas como algo positivo y necesario para la vida en comunidad.

#### 4.1. Actividad 1. **DESCUBRIENDO NUESTRAS DIFERENCIAS SIN SER INDIFERENTES**

DURACIÓN: 20 Minutos.

MATERIALES: Reproductor de vídeo o un ordenador y un proyector con audio. Cortometraje. Ficha-1. Descubriendo nuestras diferencias sin ser indiferentes. Ficha-2. Identificando el acoso escolar.

DESARROLLO: Mediante la visualización de un cortometraje, se enfatizará el respeto a las diferencias, desde un enfoque de la positividad de la diferencia y la diversidad (étnica, sexual, por razón de discapacidad, religiosa...). El cortometraje promueve la integración de los alumnos con algún tipo de discapacidad (física, sensorial, intelectual y enfermedad mental). Tras el visionado, se llevará a cabo una reflexión en el grupo-aula sobre el reconocimiento de las diferencias, para darnos cuenta que juntos, en convivencia, no seremos indiferentes contra el acoso escolar (puede emplearse la **ficha-1** para el alumnado recogida en el **Anexo** de este documento).

Una vez trabajadas la aceptación y acogida de las diferencias, es el momento de aprovechar el contenido mostrado en el cortometraje para introducir al alumnado en la problemática del acoso escolar, enfatizando que estamos todos implicados (acosado, acosador, espectadores, no implicados, familiares, profesorado y el resto de agentes educativos y sociales) y que no podemos ser indiferentes. Para ello, podemos utilizar la **ficha-2** dirigida a los alumnos que se ha recogido en el **Anexo**.

#### 4.2. Actividad 2. **TODOS PARA UNO Y UNO PARA TODOS**

DURACIÓN: 40 Minutos.

MATERIALES: Listado del alumnado del grupo-aula asistentes. Normas básicas del plan de convivencia del centro. Pizarra tradicional o pizarra digital y Lápiz. Ficha-3 funciones de una

asamblea, Ficha-4 asignación de roles de la asamblea, Ficha-5 normas de convivencia del centro y normas de convivencia que previenen el acoso escolar.

**DESARROLLO:** Para la **creación de la Asamblea de Iguales**, en primer lugar el docente, siguiendo la **Ficha-3**, explicará los cargos que la compondrán y sus funciones: presidente, secretario, vocal o encargado de igualdad y defensor de estudiantes. Tras la explicación, siguiendo el listado del grupo-aula, se solicitará que los alumnos voten, promoviendo la igualdad de oportunidades, los miembros que compondrán cada puesto para lo cual se seguirá la **Ficha-4**.

A continuación, la Asamblea de Iguales analizará las **normas básicas del Plan de Convivencia del Centro**, valorando las posibles carencias así como sugerencias de mejora con el fin de evitar situaciones de acoso (Ficha-5).

## SESIÓN 2: ACTIVISTAS CONTRA EL ACOSO

### 1. JUSTIFICACIÓN

Aunque se trate de una sesión opcional recomendamos su realización, ya que a través de las dos actividades que componen la sesión, los alumnos tomarán conciencia de la importancia de su intervención para acabar con el acoso escolar, que existen distintas formas de gestionar los conflictos y que todos juntos podemos construir una convivencia mejor.

### 2. OBJETIVOS

- Aprender las distintas alternativas de gestión de los conflictos.
- Empatizar con los diferentes roles implicados en las situaciones de acoso escolar, promoviendo la proliferación de emociones que favorecen la convivencia y mejoran las relaciones entre iguales.
- Promover el diálogo asertivo como mecanismo para reivindicar los derechos de todos y el respeto a la dignidad propia.
- Fomentar el derecho a la no discriminación y a la igualdad de oportunidades.
- Conocer diversas campañas de sensibilización ante el acoso escolar y analizar los carteles que en ellas se emplean
- Visitar webs de denuncia del acoso escolar y ciberacoso.
- Tomar conciencia de la responsabilidad que todos tenemos ante el acoso escolar.
- Establecer un protocolo de actuación de aula para prevenir el acoso escolar.

### 3. CONTENIDOS

- Gestión de conflictos. Aspectos que intervienen en los conflictos, roles y tipos de respuestas ante los conflictos.
- Educación emocional. Control de la respuesta impulsiva, agresividad, del odio, rencor, envidias y cualquier otra emoción que nos destruye como seres humanos y revalorizar el respeto, el tacto, la empatía, la solidaridad, la compasión, simpatía y acogida como sentimientos que favorecen una relación cordial y saludable con los otros enriqueciéndonos como personas.
- Habilidades comunicativas. Escucha activa, diálogo, asertividad, respeto y tolerancia.
- Derechos y deberes de los ciudadanos en la sociedad y de los alumnos en los centros escolares. Respetar y respetarse. No discriminar a nadie.

- Sociedad activa contra el acoso escolar. Campañas de sensibilización. El video publicitario. Comentarios e interpretación de los videos como expresión artístico-formativa.
- Pautas para afrontar el acoso escolar.

## 4. DESARROLLO

Esta sesión se lleva a cabo mediante la realización de **dos actividades**. La primera de ellas se centra en las diversas **respuestas que podemos dar ante una situación conflictiva**. La segunda pretende, además de concienciar de la importancia de la ayuda en estas situaciones de acoso escolar, **elaborar un protocolo o pautas de actuación en el aula** que sirva de referente a los escolares. A continuación pasamos a describir cada una de ellas.

### 4.1. Actividad 3. SIEMPRE HAY ALTERNATIVAS

DURACIÓN: 30 Minutos.

MATERIALES: Ficha-6: distintos tipos de respuesta. Ficha-7: narración-simulación "Mi turno en la cola". Lápiz-papel, ordenador con conexión a internet, pizarra tradicional o pizarra digital.

DESARROLLO: Con esta actividad se pretende que los alumnos tomen conciencia de la diversidad de respuestas que existen ante el acoso. Recomendamos comenzar explicando las diferencias entre los **distintos tipos de respuesta que habitualmente se dan en los conflictos: agresiva-asertiva-pasiva**. Para ello podemos utilizar la **ficha-6** recogida en el **Anexo** de este documento en el que aparecen definidos brevemente y de forma clara los rasgos de la conducta pasiva, agresiva y asertiva, así como unos enlaces a documentos y videos que pueden resultar de ayuda a los docentes para adaptar estos contenidos a las características del grupo aula y de ese modo permitir la accesibilidad de todos los alumnos al aprendizaje y participación.

Una vez que los alumnos diferencian entre los tres tipos de respuesta, se les presenta una situación conflictiva en la que intervienen distintos personajes que afrontarán el conflicto de diferentes maneras. Se pueden emplear dos modalidades diferentes de utilizar la narración recogida en la **Ficha-7 del Anexo**. La primera consiste en facilitar la historia completa para que los alumnos identifiquen qué personaje responde asertivamente, quién responde agresivamente y quién pasivamente, y después escenificar con guiñol o en rol playing según el criterio del docente. La segunda (opcional) consiste en facilitar a los alumnos la historia inconclusa para que los alumnos elaboren por equipos un final asertivo, un final agresivo, un final pasivo, para posteriormente escenificar las tres situaciones (guiñol o rol playing). Dependiendo de las características del alumnado del grupo-aula, el docente optará por la modalidad de la ficha que considere más oportuna.

**Tras la escenificación se generará un debate** en clase en el que se analizará las ventajas de la asertividad, fomentando el derecho a la no discriminación. De este modo se promueven también habilidades sociales, expresión y desarrollo emocional, resolución de conflictos, la creatividad, la interdependencia, ética y moralidad, empatía, equidad, solidaridad, entre otras.

### 4.2. Actividad 4. TU AYUDA ANTE EL ACOSO

DURACIÓN: 30 Minutos.

MATERIALES: Ordenador con conexión a Internet. Pizarra digital. Ficha-8: Denunciar el acoso escolar. Algunas Webs amigas. Ficha-9: protocolo de actuación. Lápiz y papel.

DESARROLLO: Pueden establecerse dos modalidades. En la **primera modalidad**, el docente se conecta a internet y muestra algunas páginas web indicando al alumnado que observen y anoten las soluciones que les parezcan más apropiadas. La segunda modalidad, dependiendo de la

disponibilidad, consiste en que sean los propios alumnos quienes consulten las páginas webs proporcionadas e irán anotando las soluciones más apropiadas. De este modo, tras la consulta de los enlaces web, los alumnos con y sin discapacidad podrán comprobar la pertinencia de actuar contra el acoso y qué estrategias emplear. El alumnado aprenderá a no silenciar el acoso, a denunciar la conducta violenta, buscar apoyos en caso de la víctima, etc. Es fundamental que el docente plantee la figura del alumno ayudante. Finalmente, en la **ficha-9** los alumnos crearán un protocolo de actuación para que los alumnos con y sin discapacidad sepan cómo actuar ante el acoso escolar con responsabilidad, equidad, compromiso, etc.

## SESIÓN EXPRES: CREACIÓN DEL MINI-CORTO DE SENSIBILIZACIÓN ANTE EL ACOSO ESCOLAR (OBLIGATORIO)

Aquí os ofrecemos un modo sencillo y rápido de desarrollar vuestro trabajo de participación. En tan solo una hora, podréis ayudar a vuestros alumnos, con y sin discapacidad, a descubrir qué es el acoso escolar y el ciberacoso, cómo prevenir, detectar y actuar ante diferentes situaciones de acoso. Ello permitirá realizar, posteriormente, el trabajo a presentar como grupo-aula: un mini-corto de sensibilización que refleje la actitud del alumnado ante el acoso escolar, mostrando su intolerancia hacia este tipo de conductas violentas, independientemente del motivo-causa que la propicie, pero especialmente si está sustentada en la diversidad (étnica, sexual, por razón de discapacidad, de índole religiosa...). El **mini-corto** (de un minuto de duración como máximo) deberá ir acompañado de su **guión** y de un **título** que no superará los 140 caracteres. (Para saber más sobre cómo organizar el trabajo en tu grupo- aula, consulta el documento "PRESENTACIÓN DEL CONCURSO").

### 1. JUSTIFICACIÓN

Vivimos en la era de la digitalización, en la que la comunicación audio-visual se ha potenciado e incorporado a diversos contextos, incluido el escolar. La educación ha introducido nuevas formas de expresión de las finalidades educativas, entre ellas el cartel publicitario, los vídeos educativos, los blogs, presentaciones visuales, etc. además de contemplar la necesidad de educar al alumnado en la adquisición de la competencia digital.

Existen videos y cortos que no han sido diseñados con una finalidad educativa y se utilizan como recursos en educación. En esta ocasión, el video es el resultado de un proceso educativo que pretende abordar la problemática del acoso escolar potenciando la implicación de todos en esta batalla. Lo realmente relevante no es la calidad cineasta del video, sino la relevancia del mensaje que transmite y de su potencial educativo.

Son muchas las experiencias de elaboración de videos educativos llevadas a cabo desde diferentes asignaturas que pueden consultarse en internet. Los adolescentes están familiarizados con este lenguaje y les resulta atractivo. Aprovechando esta motivación los alumnos se ven inmersos en procesos de investigación (documentación de temáticas educativas), de expresión artística y de responsabilidad cívica, ya que la mayoría de ellos se centran en la expresión de valores y en la concienciación de problemas socio-educativos. En este caso nos centramos en el Acoso escolar.

Para saber más:

✓ Bravo, L. (1996). ¿Qué es el vídeo educativo?. *Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (6), 100-105.

✓ Centro de Comunicación y pedagogía. Cortometrajes con valor educativo. Algunas pautas para su uso en tutoría <https://www.centrocpc.com/cortometrajes-valor-educativo-pautas-para-uso/>

## 2. OBJETIVOS

- Conocer el concepto de acoso escolar que tienen los alumnos con y sin discapacidad.
- Definir la idea general que el grupo-aula quiere expresar por medio del mini-corto.
- Realizar el guion para el mini-corto de sensibilización.
- Elaborar un título, favoreciendo la expresión escrita de los alumnos.
- Crear el mini-corto de sensibilización potenciando la creatividad y la libertad de expresión artística de los alumnos, garantizando la accesibilidad universal.
- Favorecer la participación activa, el trabajo inclusivo y la cohesión grupal, promoviendo la responsabilidad, el respeto y la igualdad de oportunidades.
- Enviar el trabajo realizado por todos los compañeros del aula para presentar a concurso.

## 3. CONTENIDOS

De la misma manera, según los contenidos establecidos por los reales decretos se ha establecido una vinculación con los contenidos de los módulos que están relacionados con la creación del mini-corto de sensibilización. A continuación se exponen de forma global los contenidos de esta sesión, pero **se recomienda consultar el anexo-1** que se encuentra al final del documento en el que se detallan los contenidos de cada Real Decreto y de la sesión exprés por módulos y el documento 2 de este concurso en el que se recoge la vinculación del acoso escolar en los contenidos de los Reales Decretos.

- Concepto de acoso escolar, ciberacoso, roles implicados e importancia de una convivencia pacífica.
- Conocimiento de las bases del concurso ONCE.
- Conocimiento y práctica de proceso de investigación, de seguir un método con unos pasos secuenciados.
- Procesos de negociación, toma de decisiones y habilidades comunicativas necesarias para poder trabajar en equipo.
- Aspectos democráticos asociados a la participación superadores de las relaciones jerarquizadas y potenciadores de la igualdad, el respeto, tolerancia, responsabilidad, etc.
- Dominio y uso de técnicas de creación, edición y manipulación de vídeos, así como criterios de adecuación y ajuste del guion a la temática del concurso y situación escogida (competencia lingüística).
- Factores y aspectos a considerar en la realización de un mini-corto: la historia, la estructura y la trama, los personajes, movimientos de cámara, música, etc.
- El lenguaje cinematográfico. El papel del título en el video.
- Narración artística interpretativa. Pasos para la elaboración de un guion.
- El valor de la participación y la responsabilidad ciudadana en la convivencia. La importancia de promover la implicación de todos en la mejora de la convivencia escolar y promover el activismo contra el acoso escolar.

## 4. DESARROLLO DE LA SESIÓN EXPRÉS.

El objetivo de esta sesión es la **elaboración de un vídeo educativo corto y conciso capaz de mostrar con claridad y creatividad la realidad del acoso escolar y la importancia de denunciar y tomar parte activa frente al mismo.**

Se espera recibir vídeos de *carácter explicativo-educativo* del acoso escolar para incrementar el conocimiento sobre esta temática, de *carácter sensibilizador* hacia esta realidad para despertar las emociones que nos ayuden a empatizar con los implicados, pero sobre todo, de *carácter renovador*, es decir potenciador de la conducta activa contra el acoso escolar, promoviendo un cambio del clima escolar y de las relaciones entre iguales. En definitiva, los mini-cortos deben de tener un componente motivador y ser capaces de enganchar a los espectadores del mismo, despertando sus ganas de hacer algo contra el acoso escolar.

Somos conscientes de la existencia de videos en la red sobre el acoso escolar, por ello, pedimos que los mini-cortos deben ser inéditos y de nueva creación, fruto de la realización en el grupo aula, garantizando la participación de todos los alumnos y favoreciendo tareas acordes a las posibilidades y ritmos de trabajo del alumnado con y sin dificultades de aprendizaje o discapacidad. Para facilitar la realización del mini-corto se desglosa la actividad en pequeños pasos a seguir.

#### **4.1. ¿Qué es el acoso escolar? ¿Y el Ciberacoso?**

DURACIÓN: 10 minutos.

MATERIALES: Pizarra o papel continuo.

DESARROLLO: Para la realización de la primera actividad utilizaremos una metodología basada en el Brainstorming que permitirá identificar los aspectos esenciales del acoso escolar. Uno de los alumnos será el moderador e irá escribiendo en la pizarra las ideas que vayan proponiendo los compañeros relacionadas con las nociones básicas de identificación y conceptualización del acoso escolar o ciberacoso para conocer:

- Que estamos todos implicados (acosado, acosador, espectadores, no implicados, familiares, profesorado y el resto de agentes educativos y sociales).
- Qué es acoso escolar y qué no es, causas por las que pudo pasar desapercibido, factores de riesgo, etc.

Una vez que los alumnos han definido lo que es para ellos el acoso escolar y el ciberacoso haremos hincapié en el enfoque del Concurso ONCE, cuyo objetivo es sensibilizar a la comunidad educativa, especialmente al alumnado, de la importancia de convivir democráticamente con todos aquellos que nos rodean y prevenir el acoso escolar. Es fundamental reconocer que todos somos dignos de ser acogidos (no ignorados) y tratados con respeto dadas nuestras diferencias (étnicas, sexuales, por razón de discapacidad, religiosa...). Por lo tanto, las claves fundamentales de este año son: *“SOMOS DIFERENTES, NO INDIFERENTES. Activistas contra el acoso”*. Para finalizar este paso, delimitaremos entre todos de forma consensuada en qué aspecto concreto del acoso escolar nos vamos a centrar.

#### **4.2. Preproducción**

DURACIÓN: 15 minutos.

MATERIALES: Ordenador con acceso a Internet, lápiz y papel, pizarra tradicional o digital.

DESARROLLO: Una vez conocida la idea que queremos expresar a través de nuestro mini-corto, deberemos diseñar los personajes, elaborar el guión, plantear las escenas y los diálogos, escoger las localizaciones, vestuario, mobiliario, seleccionar el equipo artístico y técnico fomentando la igualdad de oportunidades y la inclusión en el grupo-aula. Cada grupo-aula hará la preproducción que considere que mejor se adapta a lo que se quiere representar.

#### **4.3. Producción y rodaje**

DURACIÓN: 15 minutos.

**MATERIALES:** materiales de grabación (cámara, smartphone o tablet), iluminación, elementos materiales necesarios para la producción (mobiliario, vestuario, etc.)...

**DESARROLLO:** Para la grabación del mini-corto los alumnos podrán contar con los recursos técnicos y artísticos que consideren, así como los elementos materiales y tecnológicos de que dispongan.

#### **4.4. Elaboración del título**

**DURACIÓN:** 5 minutos.

**MATERIALES:** Pizarra tradicional o digital, lápiz y papel continuo, ordenador,...

**DESARROLLO:** Los alumnos crearán y consensuarán el título del mini-corto. Se trata de un título breve y directo (no superará los 140 caracteres), que logre captar la atención del lector sin ser de mal gusto.

#### **4.5. Postproducción**

**DURACIÓN:** 10 minutos.

**MATERIALES:** Ordenador con acceso a Internet, micrófono u otro sistema que permita grabar una pista de audio o música, programa de ordenador de edición de videos.

**DESARROLLO:** Consiste en la edición y montaje del corto. Aunque la calidad cinematográfica no es primordial, es posible que necesitéis unir fragmentos grabados y hacer unos mínimos retoques. Para ello, es necesario seleccionar el material digital elaborado en la fase de producción, pudiéndose incorporar imágenes, sonidos y créditos. Se ha de asegurar la accesibilidad universal del mini-corto. Para ello, será fundamental que el guión escrito sea muy detallado y claro (para facilitar la comprensión de la pieza a las personas con discapacidad visual). Además, en este paso podéis aseguraros de que el mini-corto se edita de la manera más concreta y clara posible. Es fundamental tener en cuenta: iluminación, volumen a utilizar, eliminar los posibles ruidos de fondo, añadir silencios, una voz en off que haga de narrador y explique qué ocurre cuando no hay diálogo, etc.

#### **4.6. Envío del mini-corto**

**DURACIÓN:** 5 minutos.

**MATERIALES:** El mini-corto, el guion del corto y un ordenador con conexión a Internet para el envío.

**DESARROLLO:** Terminado el mini-corto de sensibilización será necesario enviarlo online a través de la Zona Privada del profesor en formato .avi/.mp4/.mov (formatos admitidos por YouTube) con un peso máximo de 100MB.

## 5. RECOMENDACIONES PARA LA SESIÓN EXPRÉS

- El plan de trabajo y la asignación de tareas atenderá a la diversidad entre el alumnado siendo un trabajo integral realizado por todos. Es importante que todos los alumnos se sientan incluidos en el proceso y que se respeten los diversos ritmos de aprendizaje para interiorizar las ideas expuestas sobre el acoso escolar.
- La participación será premiada, pero también el respeto, tolerancia, colaboración y la inclusión de todos.
- Es fundamental la toma de decisiones democrática entre los alumnos para elegir el aspecto que desean plasmar en su mini-corto.
- Para la sesión será idóneo preparar previamente los recursos materiales y tecnológicos que posibiliten la grabación del vídeo (podéis usar un *smartphone* o *tablet*) para que los alumnos dispongan de todo el día de la actividad.
- Únicamente serán publicados aquellos vídeos que resulten ganadores. En tal caso, la organización de este concurso podría solicitar la cesión de derechos de imagen y voz de los participantes en el vídeo. (Consultar Bases Legales).
- En el caso de usar música en el Mini-corto, ésta será libre de derechos para evitar incompatibilidades o rechazos de la plataforma YouTube.
- El jurado valorará especialmente la creatividad, el mensaje transmitido, el guión y la accesibilidad del vídeo.

Aquellos profesores que opten por realizar una sesión exprés, pueden utilizar tanto el material planteado para cada una de las sesiones anteriores como optar por seguir las indicaciones que se ofrecen en los materiales para dicha sesión.

## NORMATIVA

-Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa

- Real Decreto 127/2014, de 28 de febrero, por el que se regulan aspectos específicos de la Formación Profesional Básica de las enseñanzas de formación profesional del sistema educativo, se aprueban catorce títulos profesionales básicos, se fijan sus currículos básicos y se modifica el Real Decreto 1850/2009, de 4 de diciembre, sobre expedición de títulos académicos y profesionales correspondientes a las enseñanzas establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Real Decreto 774/2015, de 28 de agosto, por el que se establecen seis Títulos de Formación Profesional Básica del catálogo de Títulos de las enseñanzas de Formación Profesional.

- Real Decreto 356/2014, de 16 de mayo, por el que se establecen siete títulos de Formación Profesional Básica del catálogo de títulos de las enseñanzas de Formación Profesional

## ANEXO. FICHAS SESIÓN 1

### Ficha 1. DESCUBRIENDO NUESTRAS DIFERENCIAS SIN SER INDIFERENTES

Nos construimos como seres humanos a partir de lo que hay pero no desde la réplica, sino desde la creación de alguien nuevo diferente. Todos somos únicos, diferentes e irrepetibles. Tenemos más

diferencias que semejanzas. Por eso, tenemos que aprender a valorar la diferencia como algo positivo.

1. Sobre las diferencias que aparecen en el corto. ¿Qué te parecen?

---

---

---

2. Compartimos nuestras diferencias. Escribe tus diferencias.

---

---

---

3. ¿Cómo se siente la protagonista?

---

---

---

4. ¿Alguna vez se han metido contigo por ser diferente en algo? Describe la situación.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Aprendo a valorar mis diferencias y las de los demás. Indica tu grado de compromiso con el respeto a las diferencias tuyas y de tus compañeros y completa esta lista añadiendo alguna más.

### MIS DIFERENCIAS

	<b>Nada</b>	<b>Poco</b>	<b>Bastante</b>	<b>Mucho</b>
Trataré de ocultar mis diferencias siempre que me sea posible	1	2	3	4
No permitiré que se burlen de aquello que me hace diferente.	1	2	3	4
Me burlaré de sus diferencias, si se ríen de las mías	1	2	3	4
Exigiré respeto a la persona pretenda reírse de mí.	1	2	3	4
Le recordaré que soy diferente pero que todos lo somos.	1	2	3	4
Pediré ayuda a alguien cuando crea que no me respetan.	1	2	3	4
No dejaré que afloren emociones negativas por aquello que me hace diferente	1	2	3	4
Aprenderé a quererme y a respetar mis diferencias	1	2	3	4
AÑADIR OTRAS:				

--

**LAS DIFERENCIAS DE MIS COMPAÑEROS**

	<b>Nada</b>	<b>Poco</b>	<b>Bastante</b>	<b>Mucho</b>
Trataré de resaltar sus diferencias siempre que me sea posible	1	2	3	4
No permitiré que se burlen de aquello que les hace diferentes.	1	2	3	4
Me reiré de sus diferencias, si alguien se burla o mofa de ellas	1	2	3	4
Exigiré respeto a quien pretenda reírse de un compañero	1	2	3	4
Le recordaré que es diferente pero que todos lo somos.	1	2	3	4
Pediré ayuda cuando crea que no me respetan al compañero	1	2	3	4
No dejaré que afloren emociones negativas por aquello que les hace diferentes	1	2	3	4
Aprenderé a acoger/aceptar y respetar sus diferencias	1	2	3	4
AÑADIR OTRAS:				

**Ficha 2. IDENTIFICAMOS EL ACOSO ESCOLAR COMO UN PROBLEMA**

Burlarse, agredir o rechazar a alguien porque es diferente es algo que no podemos permitir (tolerar). Cuando esto pasa entre alumnos de un centro escolar se llama acoso escolar (bullying) o ciberacoso. No podemos ser indiferentes ante el acoso escolar. ¿Te gustaría conocer un poco más de este problema?

1. Identificamos el acoso escolar en el cortometraje. Describe las situaciones de acoso.

---

---

---

---

---

2. Conocemos otras situaciones de acoso escolar:

---

---

---

---

3. Escribe los nombres de los protagonistas de la historia según su forma de comportarse ante el acoso escolar.

- Agresor: \_\_\_\_\_
- Víctima: \_\_\_\_\_
- Espectador pasivo: \_\_\_\_\_
- Espectador activo: \_\_\_\_\_
- Espectador con miedo: \_\_\_\_\_
- Otros: \_\_\_\_\_

4. Debatimos sobre los efectos del acoso escolar. Recogemos las ideas principales.

En el Acosador	En la Víctima	En la convivencia (todos)

### Ficha 3. FUNCIONES DE UNA ASAMBLEA DE IGUALES

Toda comunidad, y nosotros como grupo aula constituimos una de ellas, requiere de una organización interna dotada principalmente de un organigrama y de unas normas. En las comunidades democráticas la máxima representación es la Asamblea, la cual persigue el consenso en las normas que regulan la convivencia y las relaciones interpersonales, así como el cumplimiento de las mismas y la gestión resolución de los conflictos que puedan emerger. A continuación vamos a iniciar los pasos para constituir una Asamblea del Aula.

1. Delimitación de los aspectos que se van a tratar en la asamblea:

---

---

---

---

---

2. Algunos aspectos de organización de la asamblea:

- \* Duración de las reuniones: \_\_\_\_\_
- \* Periodicidad de las reuniones: \_\_\_\_\_
- \* Duración de los roles. \_\_\_\_\_
- \* Exposición pública de los acuerdos (lugar): \_\_\_\_\_
- \* Periodicidad para revisar las normas y actualizarlas: \_\_\_\_\_
- \* Normas de funcionamiento para debatir los temas a tratar en la asamblea:
  1. \_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_
  3. \_\_\_\_\_
  4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

#### Ficha 4. ASIGNACIÓN DE LOS ROLES DE LA ASAMBLEA DE IGUALES

Dado que los roles tienen responsabilidades no podemos obligar a nadie a que asuma los mismos, por lo tanto han de ser elegidos democráticamente entre los candidatos que se presenten voluntariamente.

1. Delimitamos las funciones de los roles de nuestra asamblea:

<b>PRESIDENTE</b>	
<b>VICEPRESIDENTE</b>	
<b>SECRETARIO</b>	
<b>DEFENSOR DE LOS ESTUDIANTES</b>	
<b>VOCAL DE LA IGUALDAD</b>	
<b>MEDIADORES DE CONFLICTOS</b>	
<b>RESTO DE SOCIOS DE LA ASAMBLEA</b>	
<b>REPRESENTANTE DE LOS DOCENTES</b>	
<b>AÑADIR OTROS:</b>	

2. Seleccionamos democráticamente las personas que asumirán cada rol.

**Presidente:** \_\_\_\_\_

**Vicepresidente:** \_\_\_\_\_

**Secretario:** \_\_\_\_\_

**Defensor de los estudiantes:**  
\_\_\_\_\_

**Vocal de la igualdad:**  
\_\_\_\_\_

**Mediadores de conflictos:**  
\_\_\_\_\_



2. Norma de convivencia a seguir en el aula, consensuadas en la asamblea, así como la sanción ante su incumplimiento.

NORMAS DEL CENTRO	Sanción

## ANEXO. FICHAS SESIÓN 2

### Ficha 6. TIPOS DE RESPUESTA ANTE LOS CONFLICTOS

El conflicto de ideas (cuando opinamos diferente) o intereses (cuando queremos lo mismo o cosas diferentes) pasa muchas veces entre las personas. No es algo negativo, ya que favorece el diálogo, pero a veces no se aborda bien. Algunas personas gritan y se enfadan cuando no consiguen lo que quieren (respuesta agresiva), y no sabe que existen otras maneras de solucionar los conflictos.

#### ¿Te gustaría conocer diversas alternativas para resolver los conflictos?

1. RESPUESTA VIOLENTA. La persona dice lo que piensa, siente y quiere de malas maneras empleando la fuerza (gritos, empujones, amenazas). No respeta a lo demás. No dejan que los demás se expresen. Este comportamiento acaba destruyendo a los demás.

2. RESPUESTA PASIVA. La persona se siente mal cuando se produce un conflicto y prefieren callarse. No expresa su opinión ni lo que siente. Ésta se destruye a sí mismo.

3. RESPUESTA ASERTIVA. Implica la expresión directa de nuestros sentimientos, pensamientos y necesidades, respetando los derechos de los demás. Existe la asertividad positiva (halagos, refuerzos y expresar afecto positivo) y la negativa (negación, críticas, sentimientos negativos, pedir cambios y expresar opiniones impopulares). Con la respuesta asertiva todos crecen como personas

#### PARA SABER MÁS:

- [http://www.psicoterapeutas.com/paginaspersonales/susana/Estilos\\_Respuesta.html](http://www.psicoterapeutas.com/paginaspersonales/susana/Estilos_Respuesta.html)

- <https://prezi.com/nqfkgz3-kflg/estilos-de-respuestas-agresivas-pasivas-y-asertivas/>

#### VIDEOS:

- <https://www.youtube.com/watch?v=-GYCQVojl5Q>

- <https://www.youtube.com/watch?v=twd30umDERg>

### Ficha 7. MI TURNO EN LA COLA

Os proponemos una actividad basada en una noticia real:

<http://www.lne.es/oviedo/2016/06/24/peleas-avalanchas-colas-lograr-plaza/1947219.html>

Mario se ha levantado a las 4 y media de la mañana para ir al centro educativo. Sabe que quedan pocas plazas para el título de Formación Profesional que quiere cursar. Ha conseguido ponerse justo tras la verja de la entrada. Sabe que de este modo será el primero en entrar. Se encuentra cansado

pero sabe que ha merecido la pena. Son las ocho en punto de la mañana y el conserje del centro se acerca a la verja. Mario observa que detrás de él hay decenas de personas esperando este momento. El conserje camina muy despacio. Por fin ha llegado a la verja. La abre. Y de repente, "el caos". Mario no da crédito a lo que acaba de ocurrir. La chica que estaba detrás de Mario le dice: - Mira, ¡Qué listos que han saltado la verja!. ¿Viste? ¿Viste?. Eso teníamos que haber hecho nosotros. Teníamos que haber saltado la verja.

A continuación, hay empujones, codazos, gente corriendo y saltando la verja. La ventanilla está situada dentro del centro, a unos 100 metros de la verja. Los más rápidos, hábiles y fuertes, son los que han conseguido llegar los primeros a la ventanilla. Mario se ha quedado decepcionado, no para de decirse a sí mismo: "Dos horas aquí para nada". Se acerca a la ventanilla y dirigiéndose a uno de los que han saltado y se ha colocado el primero le dice:

### **¿Cómo se comportará Mario?**

#### **- RESPUESTA VIOLENTA:**

Mario: ¿Qué haces? ¡Quítate de aquí que yo estaba primero tras la verja!

Andrés: Pero, ¿qué me estás contando?. No me ralles con tus tonterías. Me da igual.

Mario: No te lo pienso permitir. ¿Quién te has creído que eres? Fuera de aquí (le da un empujón).

Andrés: Eres idiota (comienzan a pelearse ambos. Llega el conserje y les indica que entren a una sala a esperar a que vengan las fuerzas del orden público).

#### **- REPUESTA PASIVA**

Mario: Perdona, pero este es mi sitio. Yo estaba el primero tras la verja.

Andrés: Pero ¿qué me estás contando? No me ralles con tus tonterías. Me da igual.

Mario: Vale, entendido. Me voy a casa. No tengo ganas de follones.

#### **- RESPUESTA ASERTIVA**

Mario: Perdona, creo que no te has dado cuenta, pero estaba el primero tras la verja y me toca a mí echar la solicitud el primero. Tendrás que irte al final de la cola.

Andrés: Pero ¿qué me estás contando? No me ralles con tus tonterías. Me da igual.

Mario: No es justo, has saltado la verja. Debes entender que el sitio no es tuyo, sino del que llega primero.

Andrés: Eso no es verdad este sitio es mío por ser más espabilado que tú. Y si me enfadas va a ser mucho peor.

Mario: Entiendo tu enfado, pero yo también estoy enfadado, porque he madrugado mucho para ser el primero.

Andrés: Me da igual si has madrugado. Ya puedes irte a tu casa a descansar. Me toca a mí.

Mario: Creo que no me entiendes. Lo mejor será que se lo contemos todo esto a las fuerzas del orden público.

### **Ficha 8: Denunciar el acoso escolar. Algunas Webs amigas**

Para que aprendas a valorar lo importante que puede ser tu ayuda en la lucha contra el acoso escolar te animamos a que visites las siguientes páginas Webs.

[Imagen]

BASTA DE BULLYING: NO TE QUEDES CALLADO	<a href="http://www.bastadebulling.com/videos.php#contentVideos">http://www.bastadebulling.com/videos.php#contentVideos</a>
---	---

PANTALLAS AMIGAS. ACOSO ESCOLAR- CIBERACOSO ENTRE IGUALES	<a href="http://ciberbullyng.com/cyberbullying/">http://ciberbullyng.com/cyberbullying/</a>
SAVE THE CHILDREN EN ESPAÑA/VIOLENCIA CONTRA LA INFANCIA/ACOSO ESCOLAR O BULLYING	<a href="http://www.savethechildren.es/donde/espana/violencia-contra-la-infancia/acoso-bullying">http://www.savethechildren.es/donde/espana/violencia-contra-la-infancia/acoso-bullying</a>
REÍRTE CON EL BULLYING TE TRANSFORMA EN CÓMPLICE	<a href="http://www.acabemosconelbullying.com/recursos/pdf/BULL_alumnos.pdf">http://www.acabemosconelbullying.com/recursos/pdf/BULL_alumnos.pdf</a>

Una vez que ha sido consultada y expuesta en clase la información que nos ofrecen las distintas páginas Webs es importante señalar qué ideas subyacen en ellas.

RECUERDA QUE:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

### Ficha 9: Protocolo de actuación ante el acoso escolar

Para que toda la clase sepa cómo hay que funcionar ante el acoso escolar, es esencial que elaboremos un protocolo de actuación.

¿QUÉ ES UN PROTOCOLO DE ACTUACIÓN?

El protocolo de actuación es un documento que nos indica los pasos que tenemos que dar para afrontar una situación. Generalmente los pasos van enumerados. Debe ser conocido por todos y debemos intentar cumplirlo.

¿CÓMO ELABORAR UN PROTOCOLO DE ACTUACIÓN?

- Debe trabajarse un único protocolo para toda la clase.
- Deben recogerse todas las aportaciones de los alumnos.
- Debe determinarse el número de pasos que vamos a poner.
- Deben seleccionarse y organizarse las aportaciones.
- Debe crearse el protocolo, determinando el diseño (formato, color, tamaño, etc.) así como la ubicación en el aula.

A continuación debemos elaborar el protocolo de actuación ante el acoso escolar del aula. Para ello os facilitamos un ejemplo de formato que podéis utilizar, pero os animamos a darle vuestro toque de creatividad.

**PROTOCOLO DE ACTUACIÓN ANTE EL ACOSO ESCOLAR. AULA \_\_\_\_\_**

[Imagen]

Cuadro paso 1 – cuadro paso 2 - cuadro paso 3 - cuadro paso 4 - cuadro paso 5 -

## ANEXO: CONTENIDOS REALES DECRETOS Y SESIÓN EXPRÉS

### Módulos comunes para todos los títulos

Módulo	Contenidos Ley	Contenido Sesión exprés
Ciencias aplicadas I.	- Normas generales de trabajo. -Matemáticas Aplicadas al Contexto Personal y de Aprendizaje de un Campo Profesional. -Orientaciones pedagógicas.	Habilidades sociales, resolución de conflictos, etc. Autoimagen, autoestima, autocontrol, etc. Trabajo cooperativo. Conocimiento de sí mismo y de los demás. Conductas responsables.
Ciencias aplicadas II.	-Ciencias Aplicadas al Contexto Personal y de Aprendizaje de un Campo Profesional. Resolución de problemas sencillos -Orientaciones pedagógicas.	La resolución de problemas, convivencia, respeto, etc. Distribución espacial y proporciones.
Comunicación y sociedad I.	-Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana y extranjera. En su caso, Lengua Cooficial. -Orientaciones pedagógicas.	Escucha activa, habilidades sociales, asertividad, empatía, etc. Procesos de negociación y toma de decisiones. El lenguaje publicitario. Narración y descripción (elaboración del guion) Lectura y expresión oral.
Comunicación y sociedad II.	-Ciencias sociales. Valoración de las sociedades contemporáneas: La construcción de los sistemas democráticos. -Orientaciones pedagógicas.	Convivencia, valores, etc. Derechos humanos, etc. Resolución de conflictos. Procesos de negociación y toma de decisiones.
Formación en centros de trabajo	- Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas, las Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional y la iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial.	Habilidades sociales, convivencia, respeto, resolución de conflictos, valores sociales, ética, etc. Trabajo cooperativo. Conocimiento de sí mismo y de los demás. Conductas responsables.

### Contenidos específicos de los Títulos Profesionales

Títulos Profesionales	Contenidos Real Decreto	Contenido Sesión exprés
-----------------------	-------------------------	-------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>•Título Profesional Básico en Actividades Agropecuarias.</li> <li>•Título Profesional Básico en Aprovechamientos Forestales.</li> <li>•Título Profesional Básico en Artes Gráficas.</li> <li>•Título Profesional Básico en Alojamiento y Lavandería.</li> <li>•Título Profesional Básico en Industrias Alimentarias.</li> <li>•Título Profesional Básico en Actividades Marítimo-Pesqueras.</li> <li>•Título Profesional Básico en Informática de Oficina.</li> <li>•Título Profesional Básico en Servicios Administrativos.</li> <li>•Título Profesional Básico en Electricidad y Electrónica.</li> <li>•Título Profesional Básico en Fabricación y Montaje.</li> <li>•Título Profesional Básico en Informática y Comunicaciones.</li> <li>•Título Profesional Básico en Cocina y Restauración.</li> <li>•Título Profesional Básico en Mantenimiento de Vehículos.</li> <li>•Título Profesional Básico en Agrojardinería y Composiciones Florales.</li> <li>•Título Profesional Básico en Peluquería y Estética.</li> <li>•Título Profesional Básico en Servicios Comerciales.</li> <li>•Título Profesional Básico en Carpintería y Mueble.</li> <li>•Título Profesional Básico en Reforma y Mantenimiento de Edificios.</li> <li>•Título Profesional Básico en Arreglo y Reparación de Artículos Textiles y de Piel.</li> <li>•Título Profesional Básico en Tapicería y Cortinaje.</li> <li>•Título profesional básico en actividades de panadería y pastelería.</li> <li>•Título Profesional Básico en Vidriería y Alfarería.</li> <li>•Título profesional básico en actividades domésticas y limpieza de edificios.</li> <li>•Título profesional básico en mantenimiento de viviendas.</li> </ul>	<p>-Orientaciones pedagógicas de cada uno de los módulos que conforman los contenidos específicos de los títulos.</p>	<p>Educación para el consumo crítico de las nuevas tecnologías de la información y comunicación para prevenir el ciberbullying. Conocimiento de sí mismo y de los demás. Conductas responsables. Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos (convivencia, derechos, ética, etc.) Estrategias para la resolución de conflictos. Escucha activa, empatía, habilidades sociales, etc. Expresión y desarrollo emocional. Desarrollo de la creatividad, autoestima, autoconcepto, motivación, etc. Trabajo cooperativo. Procesos de negociación y toma de decisiones. El lenguaje publicitario.</p>
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"><li>•Título profesional básico en fabricación de elementos metálicos.</li><li>•Título profesional básico en instalaciones electrotécnicas y mecánica.</li><li>•Título profesional básico en mantenimiento de embarcaciones deportivas y de recreo.</li></ul>		
--	--	--